

PRESSEMITTEILUNG

Oktober 2017



MACBETH ^{UA}

*Tanzstück von Enrique Gasa Valga . Libretto von Enrique Gasa Valga & Katajun Peer-Diamond . Nach William Shakespeares gleichnamigen Drama .
Mit klassischer & moderner Musik*

PREMIERE am Samstag, 28. Oktober 2017, 19.00 Uhr, Großes Haus

Macbeth ist getrieben von der Lust nach Macht und Besitz. Und er ist getrieben von seiner Frau, die diese Lüste teilt. Sie sind das gewalttätigste Liebespaar der Weltliteratur. Gemeinsam träumen sie den blutigen Traum vom Königsein. Und dieser Traum kann, einmal gedacht, nicht mehr aus ihren Köpfen verbannt werden. Schnell entwerfen sie den Plan, König Duncan zu töten. Und setzen ihn gemeinsam in die Tat um. Macbeth wird König von Schottland. Doch es bleibt nicht bei dem einen, ersten Mord. Denn Blut fordert Blut. Macbeth muss die Zeugen des Verbrechens töten und die, die ihn verdächtigen. Er muss die Söhne und die Freunde derer töten, die er zuvor hat töten müssen. Schließlich muss er alle töten; denn alle sind gegen ihn. Und so wird das, was einst ihre Liebe krönen sollte, zu ihrem Verhängnis: Lady Macbeth verfällt dem Wahnsinn und Macbeth muss sterben, damit das Morden endlich ein Ende hat.

Shakespeares 1606 uraufgeführte, finstere Tragödie dient Enrique Gasa Valga als Vorlage für sein neues Tanzstück. Er ist fasziniert von Shakespeares Kunst, die wunderbarsten und schrecklichsten Eigenschaften von Menschen gleichzeitig aufzuzeigen: Macbeths Liebe zu seiner Frau und die fürchterliche Gewalt, die daraus resultiert. Deshalb stürzt er sich in den Macbeth'schen Alptraum und damit in ein Nachtstück, das geprägt ist von magischen und übersinnlichen Kräften, von Hexen und Halluzinationen – und der überirdischen Gier nach Macht.

Das mordlüsterne Paar wird von Anna Romanova und Samuel Francis Pereira verkörpert. Der Tänzer beschreibt das Verhältnis der Protagonisten so: „Lady Macbeth ist die stärkere von beiden. Für mich ist er eher schwach und lässt sich von seiner Frau zu einer Tat überreden, mit der er sich eigentlich nicht wohl fühlt.“ „Er ist nicht schwach, er ist verliebt,“ wirft Anna Romanova ein, „und das nützt sie aus, denn sie fordert ihn immer wieder in seiner Männlichkeit heraus. Er steigt darauf ein, weil er stark wirken und ihr seine Macht beweisen möchte.“

REGIE & CHOREOGRAFIE Enrique Gasa Valga | *Direktor der Tanzcompany*

BÜHNE Helfried Lauckner | *Chefbühnenbildner, Ausstattungsleiter Großes Haus*

TIROLER LANDESTHEATER & ORCHESTER GMBH INNSBRUCK

Rennweg 2 | 6020 Innsbruck

Telefon +43.512.52074 | www.landestheater.at

VIDEO Albert Serradó

KOSTÜME Eva Praxmarer

Die gelernte Schneiderin machte ihre Ausbildung zur Bühnen- und Kostümbildnerin am Mozarteum in Salzburg, arbeitete von 2003 bis 2005 als Assistenzassistentin am TLT und ist seitdem als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin tätig, unter anderem für das Pfalztheater Kaiserslautern (Ballett *Die vier Jahreszeiten*), die Vereinigten Bühnen Bozen und die Theater in Baden-Baden, Passau und Regensburg. Seit Sommer 2014 leitet sie die Kostümabteilung der Luisenburgfestspiele Wunsiedel. Seit Beginn der Spielzeit 2017.18 ist sie die Leiterin der Kostümabteilung des Staatstheaters Mainz. Außerdem arbeitet Eva Praxmarer im Sommer 2017 für die Komödienspiele Porcia.

Für Enrique Gasa Valga und das TLT entwarf sie bereits die Kostüme für dessen Tanzstücke *Olé!*, *Georg Trakl*, *Beethoven Lautlos*, *Sweet Dreams*, *Faust*, *Madama Butterfly*, *Dante.Inferno*, *Gefährliche Liebschafte*“ und zuletzt *Mayerling*.

Außerdem war sie am TLT als Kostümbildnerin unter anderem bei *Heidi*, *Erwin und Frosch*, *Mann O Mann* und *Adieu Bahnhof* tätig.

MIT

Lara Brandi, Sayumi Nishii, Brígida Pereira Neves, Alessia Peschiulli, Chiara Ranca, Anna Romanova, Marie Stockhausen, Gloria Todeschini, Alice White; Jeshua Costa, Calogero Failla, Mingfu Guo, Léo Maindrón, Gabriel Marseglia, Samuel Maxted, Federico Moiana, Samuel Francis Pereira

WEITERE VORSTELLUNGEN

09.11.2017 | 19.30
12.11.2017 | 19.00
17.11.2017 | 19.30
22.11.2017 | 19.30
24.11.2017 | 19.30
26.11.2017 | 19.00
29.11.2017 | 19.30
02.12.2017 | 19.00
10.12.2017 | 19.00
10.01.2018 | 19.30
17.01.2018 | 19.30
26.01.2018 | 19.30



**TANZ HINTER DEN KULISSEN
EINBLICKE IN DIE PROBENARBEIT**

Sonntag, 17. September 2017, 15.30 Uhr, im Rahmen des Theaterfestes
Großes Haus, Eintritt frei

**TANZ-MATINEE
EINFÜHRUNG ZU **MACBETH****

Sonntag, 22. Oktober 2017, 11.00 Uhr
Großes Haus, Eintritt frei

Für weitere Informationen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Stefan Ruhl

Leitung Kommunikation, Marketing & Vertrieb

Telefon +43.512.52074.354 | s.ruhl@landestheater.at

Katharina Gheri

Sekretariat Kommunikation & Dramaturgie

Telefon +43.512.52074.353 | k.gheri@landestheater.at