

MEISTER EDER UND SEIN PUMUCKL

Kinderstück von Ellis Kaut . ab 5 Jahren

PREMIERE am Sonntag, 13. November 2016, 15.00 Uhr, Kammerspiele in der Messe

In seiner Tischler-Werkstatt fragt sich Meister Eder gerade, ob er langsam den Verstand verliert: Sein Werkzeug verschwindet, taucht an ungeahnten Plätzen wieder auf und dann zwickt es dauernd an den Waden – da ist er fast schon erleichtert, als er feststellt, dass ein frecher Kobold mit feuerroten Haaren dahintersteckt! Der eigensinnige kleine Kerl erklärt ihm auch gleich, was das heißt. Laut Koboldsgesetz bleibt dem Pumuckl keine andere Wahl: Er muss bei Meister Eder bleiben.

Nur leider ist ein Kobold, der nichts als Schabernack im Sinn hat, nicht ganz so pflegeleicht wie eine Katze. Man kann auch niemandem von ihm erzählen, er ist ja nur für Meister Eder sichtbar – wer würde das denn glauben? Seine Nichte Bärbel, die vielleicht, doch genau auf die ist der Pumuckl schon eifersüchtig, bevor er sie überhaupt kennenlernt. Also wird geneckt, wegversteckt, geleimt und gereimt! An das rasante Wesen seines eigensinnigen neuen Mitbewohners muss sich der gutmütige Meister Eder erst noch gewöhnen. Hergeben aber würde er den Pumuckl nicht mehr.

INSZENIERUNG Nilufar K. Münzing

Nilufar K. Münzing studierte in München Philosophie und Germanistik, bevor sie an der Bayerischen Theaterakademie bei Prof. Cornel Franz ihre Regieausbildung begann. 2006 schloss sie das Studium als diplomierte Regisseurin für Opern- und Sprechtheater ab. Anschließend war sie bis 2008 als Assistentin und Abendspielleiterin am Residenztheater unter Dieter Dorn tätig.

Seit 2008 war Nilufar K. Münzing als freischaffende Regisseurin und Autorin an vielen deutschen Theaterhäusern engagiert, u. a. am Bayerischen Staatsschauspiel (*Der kleine Nick* und *Rattenjagd*), am Landestheater Niederbayern (u. a. *Der Kissenmann*, *Der Tod und das Mädchen*, *Rigoletto*), am Theater Lüneburg (u. a. *Klaras Verhältnisse*, *Sie spielen unser Lied*, *Die chinesische Nachtigall*) und am Stadttheater Fürth (u. a. *Acis und Galatea*, *Graf Öderland*, *Lulu*). Für das Theater Landshut schrieb sie *Rumpelstilzchen* und für das Theater Lüneburg die Lyrics zum Musical *Tod im Turm* sowie die Texte für das Musiktheater *Wir*, *Carmen* zu Musik von Georges Bizet, das in Lüneburg uraufgeführt wurde.

Seit der Spielzeit 2014.15 arbeitet die Münchnerin für das Theater Ulm – als Schauspieldramaturgin sowie als Regisseurin. Zuletzt inszenierte sie dort u. a.: *Event* von

John Clancy, Henrik Ibsens *Nora oder ein Puppenheim* und *The Black Rider* von William S. Burroughs, Tom Waits und Robert Wilson.

Mit *Meister Eder und sein Pumuckl* stellt sich Nilufar K. Münzing am Tiroler Landestheater als Regisseurin vor.

BÜHNE & KOSTÜME Andrea Kuprian

Die Innsbruckerin studierte Mode und Bekleidungstechnik in Wien sowie Bühnengestaltung in Graz, wo sie die Meisterklasse von Prof. Schavernoeh besuchte. Sie arbeitet freiberuflich als Bühnen- und Kostümbildnerin für Filmproduktionen, aber auch an vielen verschiedenen Theatern im In- und Ausland, u.a. am Schauspielhaus Graz, Staatstheater Oldenburg, Landestheater Niederbayern und bei den Tiroler Volksschauspielen.

Seit der Spielzeit 2010.11 entwarf sie mehrfach für das TLT, sowohl Kostüme als auch Bühnenbilder, für das Schauspiel wie für das Tanztheater. Ihre äußerst erfolgreiche Zusammenarbeit mit Enrique Gasa Valga begann mit seinem Tanzstück *Frida Kahlo – Pasión por la vida*, für das sie Bühne und Kostüme entwarf, und wurde fortgesetzt mit Kostümentwürfen für *Carmen*, *Körper.Seelen*, *Strawinski. 3D* sowie zuletzt *Peer Gynt*.

Bühnenbilder entwickelte sie u. a. für die Tanzstücke *Das brennende Dorf* und *Hautnah*.

Auch mit Marie Stockhausen verbinden Andrea Kuprian viele gelungene Kooperationen wie *Salt And Pepper*, Stockhausens Tanzstück *Charlie Chaplin*, für die sie Bühnenbild und Kostüme kreierte, sowie zuletzt die Kostümentwürfe für *Viel zu heiß*.

In der Spielzeit 2015.16 war sie allerdings nicht nur für die Sparte Tanz am Tiroler Landestheater tätig, sondern gestaltete auch das Kostüm für *Der Besuch der alten Dame*. In dieser Spielzeit statet sie *Orphée et Euridice* sowie die Wiederaufnahme *Viel zu heiß* mit Kostümen, *Meister Eder und sein Pumuckl* und *Edith Piaf. Der Spatz von Paris* mit Bühnenbild und Kostüm aus.

MIT

Meister Eder Jan Schreiber
Anni, seine Schwester Christine Stallbaumer
Bärbel, ihre Tochter Ruth Pfleger
Herr Schmitt Hans Danner
Frau Dr. Gernheim Christine Stallbaumer
Pumuckl Ayla Antheunisse

WEITERE VORSTELLUNGEN

Siehe Homepage www.landestheater.at

Dzt. freie Plätze:

20.11.2016 | 11.00
27.11.2016 | 15.00
11.12.2016 | 15.00
11.12.2016 | 17.00
19.12.2016 | 15.00
20.12.2016 | 11.00
26.12.2016 | 15.00

07.01.2017 | 15.00
07.01.2017 | 17.00
08.01.2017 | 11.00
08.01.2017 | 15.00
15.01.2017 | 11.00
15.01.2017 | 15.00

ERWIN MATINEE

Für Kinder ab 5 Jahren & die ganze Familie

Sonntag, 6. November 2016, 11.00 Uhr,
Kammerspiele in der Messe, Eintritt 6 . 4 €

Eine große Matinee für kleines Publikum!
Wir werfen gemeinsam einen Blick hinter die Kulissen von
Meister Eders Tischlerwerkstatt!

Für weitere Informationen stehen wir Ihnen gerne zu Verfügung:

Stefan Ruhl

Leitung Kommunikation, Marketing & Vertrieb

Telefon +43.512.52074.354 | s.ruhl@landestheater.at

Katharina Gheri

Sekretariat Öffentlichkeitsarbeit

Telefon +43.512.52074.353 | k.gheri@landestheater.at