

MEDIENINFORMATION

1. DEZEMBER 2025

EUREGIO DRAMA LAB: DREI PROJEKTE, EIN ABSCHLUSSABEND

Das *EuregioDramaLab* präsentierte am Tiroler Landestheater seinen Abschlussabend – und mit ihm drei künstlerische Projekte, die ein Jahr lang regionenübergreifend entstanden sind.

Drei Künstler:innen, drei Mentor:innen, drei Theaterhäuser, drei Mal Labortage: Das ist das von der Euregio Tirol-Südtirol-Trentino geförderte *EuregioDramaLab*. Dieses gemeinsame, grenzübergreifende Projekt vom Tiroler Landestheater, den Vereinigten Bühnen Bozen und der Centrale Fies Dro, schafft Verbindungen zwischen Geschichten, Sprachen und Perspektiven und bietet Künstler:innen Zeit, Ort und Mentorship, um ihre Gedanken und Ideen in szenisch-performative Projekte zu übersetzen.

An den Vereinigten Bühnen Bozen startete der Prozess im Oktober 2024. Thomas Posch (Tirol), Maria Christina Hilber (Südtirol) und Laura Venturini (Trentino) entwickelten dort erste dramaturgische Ansätze und sammelten künstlerische Impulse. Im Mai 2025 verfeinerten sie ihre Entwürfe in Dro, bevor sie in Innsbruck während der finalen Labortage von 27. bis 29. November den letzten Schliff erhielten. Ihre Mentor:innen Michaela Senn, Benno Steinegger und Elisa Di Liberato begleiteten sie das gesamte Jahr und bereicherten den Prozess durch Expertise, kritischen Austausch und einen sensiblen Blick für individuelle künstlerische Handschriften.

Die Abschlusspräsentation *EuregioDramaLab: Einblicke* am Tiroler Landestheater wurde schließlich zu einer vielschichtigen Reise durch die Möglichkeiten des zeitgenössischen Theaters – und einmal quer durchs Haus. Maria Christina Hilber entführte das Publikum unter dem Titel *Das Land der Geneigten* mit einer immersiven Outdoor-Performance auf den Platz zwischen Landestheater und dem Kubus „Reich für die Insel“. Anschließend öffneten sich auf der Probebühne 2 die Türen mitten in eine semifiktionale Probensituation zu Thomas Poschs Stück *Radio Brenner*. Zum Abschluss performte Laura Venturini in der eigens dafür hergerichteten Tischlerei *SomAtomica*, eine Art ritualisiertes Krafttraining mit Texten und Opernzitaten – und echten Langhanteln.

Intendantin Irene Girking fasste den Abend und das Projekt in seiner Gesamtheit zusammen: „Wir konnten drei gerade auch in ihrer Unterschiedlichkeit wirklich beeindruckende Entwürfe zeitgenössischen Theaters erleben, die so nur mit einem Freiraum für die Künstler:innen entstehen können. Wir sind sehr stolz darauf, dass wir mit dem *EuregioDramaLab* einen solchen Freiraum schaffen konnten – ergebnisoffen, orientiert auf Begegnung, Verbindung und Vielfalt. Als Gastgeber der abschließenden Labortage und stellvertretend auch für die Vereinigten Bühnen Bozen und Centrale Fies Dro danken wir allen Beteiligten und vor allem auch den Landeshauptmännern der Euregio für die wichtige Unterstützung und dem Generalsekretariat des ‚EVTZ Europaregion Tirol – Südtirol – Trentino‘ für die tolle Zusammenarbeit.“

Euregio-Präsident, Tirols Landeshauptmann Anton Mattle: „Drama heißt immer Grenzerfahrung: Mit den Bereichen Medien, Identität und Körper haben drei junge Theaterschaffende aus Tirol, Südtirol und dem Trentino drei ganz unterschiedliche Grenzen ausgelotet. Im *EuregioDramaLab* haben sie gemeinsam daran gearbeitet und so gezeigt, welch grenzenlos verbindende Schaffenskraft in der Euregio steckt. Es freut mich, dass nach einer ersten Kostprobe in Alpbach nun auch die finalen Ergebnisse dieses zweijährigen Theaterprojektes in Tirol dem Publikum vorgestellt werden.“

Südtirols Landeshauptmann Arno Kompatscher: „Bereits die vielfältigen Einreichungen vor rund eineinhalb Jahren haben gezeigt, dass sich die Euregio ideal dafür eignet, kulturelle, sprachliche und künstlerische Grenzen zu überwinden. Mit dem *EuregioDramaLab* haben wir nicht nur drei Theatereinrichtungen zur Zusammenarbeit animiert, sondern drei jungen, aufstrebenden Talenten die Möglichkeit geboten, sich dramaturgisch weiterzuentwickeln. Mit ihren drei Auftritten an einem Abend zeigen sie dem Publikum auf künstlerische Weise, was die Euregio ist: Vielfalt in der Einheit.“

„Seit jeher hat die Euregio die Aufgabe, unsere gemeinsame Geschichte und Identität zu bewahren, aber auch ihre Zukunft zu gestalten. Und genau das haben diese drei jungen Künstler getan: In einem kreativen Prozess, der verschiedene Ausdrucksformen miteinander verband, haben sie neue Wege beschritten und zeigen uns heute mit ihren Performances eine lebendige und facettenreiche Version unserer Euregio“, betonte der Trentiner Landeshauptmann, Maurizio Fugatti.

MEDIENKONTAKT

Stefanie Steiner

Medien- und Öffentlichkeitsarbeit

T +43 512 52074-331

M +43 699 15207486

stefanie.steiner@landestheater.at

www.landestheater.at/medienbereich

COMUNICATO STAMPA

1 DICEMBRE 2025

EUREGIO DRAMA LAB: TRE PROGETTI, UNA SERATA DI CHIUSURA

L'EuregioDramaLab ha presentato la sua serata di chiusura al Tiroler Landestheater, insieme a tre progetti artistici realizzati nel corso di un anno in diverse regioni.

Tre artisti, tre mentori, tre teatri, tre giorni di laboratorio: questo è *EuregioDramaLab*, promosso dall'Euregio Tirolo-Alto Adige-Trentino. Questo progetto comune e transfrontaliero del Tiroler Landestheater, delle Vereinigte Bühnen Bozen (Teatri riuniti di Bolzano) e della Centrale Fies Dro crea collegamenti tra storie, lingue e prospettive offrendo agli artisti il tempo, lo spazio e il tutoraggio, affinché venga data vita ai loro pensieri ed alle idee sia in progetti performativi che di natura scenica.

Tutto è iniziato nell'ottobre 2024 presso le Vereinigte Bühnen Bozen. Thomas Posch (Tirolo), Maria Christina Hilber (Alto Adige) e Laura Venturini (Trentino) hanno sviluppato lì i primi approcci drammaturgici e raccolto impulsi creativi. Nel maggio 2025 hanno perfezionato i loro progetti a Dro, prima di dare gli ultimi "ritocchi" ad Innsbruck nelle giornate finali del laboratorio datato dal 27 al 29 novembre. I loro mentori Michaela Senn, Benno Steinegger ed Elisa Di Liberato, con la loro competenza, hanno accompagnato i loro artisti per tutto l'anno, arricchendo l'evoluzione del progetto grazie ad uno scambio critico ed ad uno sguardo sensibile nei confronti dei diversi stili artistici individuali.

La presentazione finale *EuregioDramaLab: Approfondimenti* al Teatro Nazionale del Tirolo è stata infine un viaggio multiforme attraverso le possibilità del teatro contemporaneo (oltre a quelle dell'edificio stesso). Maria Christina Hilber ha trasportato il pubblico con una performance totalmente coinvolgente all'aperto nella piazza tra il Teatro Nazionale e il cubo „Reich für die Insel“ („Impero per l'Isola“) dal titolo *Das Land der Geneigten (Il paese degli inclinati)*. Successivamente, sul palco delle prove 2 sono state aperte al pubblico le porte in una situazione di prova semistrutturata dell'opera *Radio Brenner* di Thomas Posch. Infine, Laura Venturini, ha eseguito nella falegnameria *SomAtomica*, appositamente allestita per l'occasione, una sorta di training attoriale di forza con l'ausilio di testi e citazioni operistiche, e veri e propri bilanciari.

La direttrice Irene Girking ha riassunto la serata e il progetto nel suo complesso: „Abbiamo potuto assistere a tre progetti teatrali contemporanei davvero impressionanti, proprio per la loro diversità, che possono nascere solo grazie alla libertà concessa agli artisti. Siamo molto orgogliosi di aver potuto creare con *EuregioDramaLab* uno spazio libero di questo tipo, aperto ai risultati, orientato all'incontro, alla connessione e alla diversità. In qualità di ospiti delle giornate conclusive del laboratorio e in rappresentanza anche delle Vereinigte Bühnen Bozen e della Centrale Fies Dro, ringraziamo tutti i partecipanti, in particolare i presidenti provinciali dell'Euregio per l'importante sostegno e il Segretariato Generale del ,GECT Euregio Tirolo – Alto Adige – Trentino‘ per l'ottima collaborazione.“

Il presidente dell'Euregio, il governatore del Tirolo Anton Mattle: „Il dramma è sempre un'esperienza limite: con i temi dei media, dell'identità e del corpo, tre giovani artisti teatrali provenienti dal Tirolo, dall'Alto Adige e dal Trentino hanno esplorato tre confini molto diversi tra loro. Nell'*EuregioDramaLab* hanno lavorato insieme, dimostrando così la forza creativa senza confini che caratterizza l'Euregio. Sono lieto che, dopo un primo assaggio all'Alpbach, i risultati finali di questo progetto teatrale biennale vengono ora presentati al pubblico in Tirolo.“

Il presidente della Provincia Autonoma di Bolzano Arno Kompatscher: „Già le numerose candidature pervenute circa un anno e mezzo fa hanno dimostrato che l'Euregio è il luogo ideale per superare i confini culturali, linguistici e artistici. Con *EuregioDramaLab*, non solo abbiamo incoraggiato tre istituzioni teatrali a collaborare, ma abbiamo anche offerto a tre giovani talenti emergenti l'opportunità di svilupparsi dal punto di vista drammaturgico. Con le loro tre esibizioni in una sola serata sono riusciti a mostrare al pubblico in modo artistico ciò che realmente è l'Euregio: diversità nell'unità.“

„Da sempre l'Euregio ha il compito di preservare la nostra storia e la nostra identità comune, ma anche di immaginarne il futuro. Ed è quello che hanno fatto questi tre giovani artisti: in un percorso creativo che ha mescolato diversi linguaggi, hanno esplorato nuove strade e oggi, con le loro performance, ci mostrano una versione viva e sfaccettata della nostra Euregio“, ha evidenziato il presidente della Provincia autonoma di Trento Maurizio Fugatti.

CONTATTI MEDIA

Stefanie Steiner
Media e pubbliche relazioni

T +43 512 52074-331

M +43 699 15207486

stefanie.steiner@landestheater.at

www.landestheater.at/medienbereich