

SPIELZEIT 26/27  
VORSCHAU TEIL 1/3

**VON ZARA ALI BIS ZARAH LEANDER, VON KURT WEILL BIS RICHARD WAGNER, UNSER MUSIKTHEATER 26/27 WIRD WIEDER AUFREGEND VIELFÄLTIG.**

# ZUR KUNST RASEN



## HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel in drei Bildern von E. Humperdinck

Mit Engelbert Humperdincks berühmtem Märchenspiel *Hänsel und Gretel* gehen wir in die Weihnachtszeit. Die junge Haller Regisseurin Nada Zimmermann, die schon erfolgreich die Kinderoper in Bayreuth inszenierte, präsentiert sich damit erstmals in ihrer Heimat.

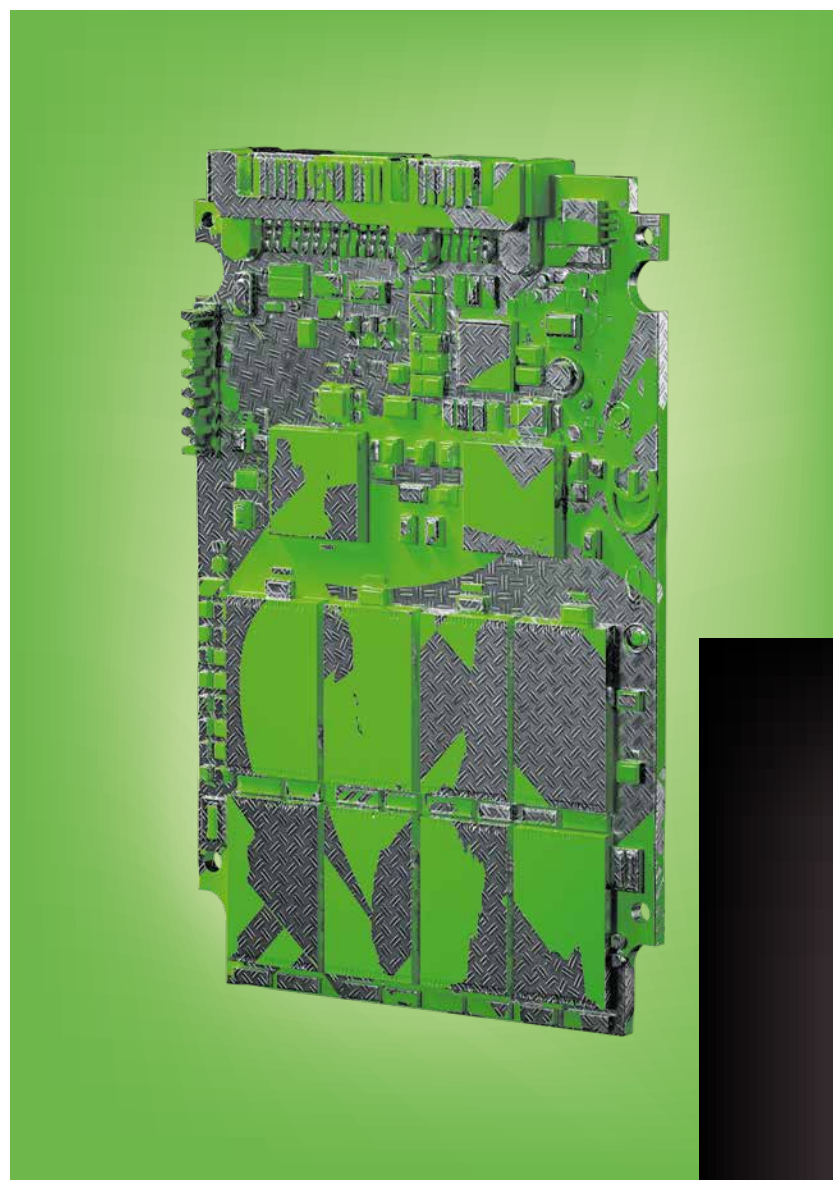
5.12.26 MUSIKTHEATER & JUNGES THEATER  
GROSSES HAUS

## UN BALLO IN MASCHERA

Melodrama in drei Akten von Giuseppe Verdi

Ein Staat hält sich für stabil, bis ein König, der lieber liebt als regiert, Risse im System übersieht. Verdi zeigt, wie eine Gesellschaft ihren Untergang selbst organisiert. Jasmina Hadžiahmetović eröffnet die Saison mit einem zwischen Eifersuchtsdrama und Politthriller changierenden Werk.

26.9.26 MUSIKTHEATER  
GROSSES HAUS



## SPATZ UND ENGEL

Die Geschichte der Freundschaft zwischen Edith Piaf und Marlene Dietrich

Nach der Erfolgsproduktion *Zarah 47* widmet sich Regisseurin Susi Weber nun der legendären Freundschaft zwischen den Diven und Chansonnières Edith Piaf und Marlene Dietrich. Vous ne regretterez rien! Versprochen!

20.2.27 MUSIKTHEATER & SCHAUSPIEL  
KAMMERSPIELE



## CODEBORN

Musiktheater von Zara Ali

Eine künstliche Intelligenz bringt alles, was wir über Realität, Kontrolle und Nähe zu wissen glauben, ins Wanken. Als Koproduktion mit der Münchener Biennale ist die österreichische Erstaufführung der jungen, gefragten Komponistin Zara Ali in der Regie von Florentine Klepper ein verstörend schöner Trip zwischen elektronischem Sound und Live-Performance.

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG  
19.9.26 MUSIKTHEATER KAMMERSPIELE

## LOHENGRIN

Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner

Keine Kurz-Oper, dafür Kult. Nach Verdis Polit-Thriller und Saison-Opener *Un ballo in maschera* wagt sich Hausregisseurin Jasmina Hadžiahmetović an Richard Wagners sagenumwobenen Schwanenritter – und stellt sich damit der zeitlosen Frage, welche Bedeutung Spiritualität und Transzendenz in einer von Kriegen gezeichneten Welt haben.

18.4.27 MUSIKTHEATER  
GROSSES HAUS



## DIE DREIGROSCHENOPER

Von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik) unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann

Die Songs wurden Welthits und Sätze wie «Erst kommt das Fressen, dann die Moral» zu geflügelten Worten. Schauspiel-Co-Direktorin Bettina Bruinier bringt die messerscharfe Satire mit sprühender Verve und einem hochmotivierten Ensemble auf die Bühne.

8.5.27 SCHAUSPIEL & MUSIKTHEATER  
GROSSES HAUS

## DON GIOVANNI

Dramma giocoso in zwei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart

Anna-Sophie Mahler, bekannt für ihre atmosphärisch dichten Theaterabende, wird in ihrer ersten Regiearbeit für das TLT garantiert einen unverklärten Blick auf den notorischen Frauenverschlinger werfen. Die musikalische Leitung liegt bei TLT-Chefdirigert Gerrit Prießnitz. Ensemblemitglied Jacob Phillips gibt in der Titelpartie sein Rollendebüt.

13.2.27 MUSIKTHEATER GROSSES HAUS



# MUSIK THEATER 26/27



## BALL IM SAVOY

Operette in drei Akten und einem Vorspiel von Paul Abraham

Kaum verheiratet, schon in der Krise: Ein Ball, ein Versprechen und ein verlockender Abend bringen bürgerliche Gewissheiten durcheinander. Paul Abrahams mitreißende Revueoperette wird zum kosmopolitischen Bühnenrausch. Erstmals am TLT inszeniert der fünffache Preisträger des BR-Operettenfroschs Christian von Götz.

7.11.26 MUSIKTHEATER & SCHAUSPIEL  
GROSSES HAUS

## CARMEN

Opéra comique in vier Akten von Georges Bizet

Sie widersetzt sich konsequent allen Besitzansprüchen – und bezahlt dafür letztlich mit ihrem Leben. Der vielfach ausgezeichnete Regisseur Armin Petras lotet in seiner ersten Inszenierung am Haus das revolutionäre Potenzial dieser ikonischen Frauenfigur aus. Und Publikumsliebbling Camilla Lehmeier fiebert schon jetzt ihrem Rollendebüt entgegen.

5.6.27 MUSIKTHEATER GROSSES HAUS



## WIEDERAUFNAHMEN



## ZARAH 47 – DAS TOTALE LIED

Musikalischer Monolog von Peter Lund, mit Brigitte Jaufenthaler und Christian Wegscheider

Aufgrund großer Nachfrage zurück auf der Bühne: Brigitte Jaufenthaler als Zarah Leander. Ein musikalischer Monolog über den UFA-Star – eine Frau zwischen Selbstinszenierung und Selbstverleugung.

25.9.26 MUSIKTHEATER & SCHAUSPIEL  
KAMMERSPIELE



## DON QUICHOTTE

Comédie-héroïque in fünf Akten von Jules Massenet

Ein Ritter kämpft gegen Windmühlen und für die Liebe. Massenets Oper feiert diesen Träumer, der dem Leben Fantasie entgegensetzt. Die international erfolgreiche Regisseurin Julia Burbach schafft eine poetische, bildstarke Inszenierung mit Witz und leiser Melancholie.

25.10.26 MUSIKTHEATER & TANZ  
GROSSES HAUS



## THE ROCKY HORROR SHOW

Musical von Richard O'Brien

Ab Herbst heißt's wieder: Time Warp! Philipp Moschitz als Frank'n'Furter sorgt – schillernd, verführerisch und unverschämte charismatisch – in der Inszenierung von Paul Spittler für kollektive Ekstase.

25.9.26 SCHAUSPIEL & MUSIKTHEATER  
GROSSES HAUS

**GEWICHTIGE STOFFE,  
STARKE FIGUREN UND  
AKTUELLE FRAGEN  
PRÄGEN UNSER  
SCHAUSPIELPROGRAMM  
IN DER SAISON 26/27.**

# TREND SPORT DISKURS WERFEN



## MARIA STUART

Schauspiel von Friedrich Schiller

Machtkampf, politische Rivalität und das Ringen um die Gunst in der Öffentlichkeit verdichten sich zu einem Finale, bei dem es keine Siegerinnen gibt. Regie führt Co-Direktorin Bettina Bruinier, die sich einem ihrer persönlichen Lieblingsklassiker mit einem starken weiblichen Team auf und hinter der Bühne widmet.

10.10.26 SCHAUSPIEL  
KAMMERSPIELE



## UNTER TIEREN

Schauspiel von Elfriede Jelinek

Das jüngste Werk der Nobelpreisträgerin richtet den Blick auf gesellschaftliche Verwerfungen und verfolgt mit wachsendem Sarkasmus menschliches Handeln im Kapitalismus. Regisseur Peter Lorenz und Künstlerin Katharina Cibulka graben sich mit der Oberländer Hip-Hop-Formation «Von Seiten der Gemeinde» durch internationale Schuldenberge.

13.3.27 SCHAUSPIEL KAMMERSPIELE



## EIN GEFRÄSSIGER SCHATTEN

Schauspiel von Mariano Pensotti

Zwei Männer, zwei Krisen, ein Berg. Der erfolgreiche argentinische Autor Mariano Pensotti gibt erstmals einen seiner Texte in fremde Regie. Jonas Knecht, der mit *Prosa für Elisabeth* begeisterte, ist Spezialist für rhythmisch-musikalische Sprachspiele und entwickelt ein eigenständiges Bühnenkonzept mit besonderem Setting.

23.5.27 SCHAUSPIEL [K2]



## DAS WEITE LAND

Tragikomödie in fünf Akten  
von Arthur Schnitzler

Ein scheinbar harmloser Seitensprung, ein unerwarteter Suizid: In Schnitzlers Tragikomödie legen Eitelkeiten und Machtspiele die Abgründe menschlicher Beziehungen frei. Regisseurin Cilli Drexel arbeitet mit ihrer präzisen und feingefühligen Handschrift die (Un-)Tiefen dieser brüchigen Weiten-Land-Gesellschaft heraus.

23.1.27 SCHAUSPIEL  
GROSSES HAUS



## PRIMA FACIE

Monolog von Suzie Miller

Mit dem mehrfach preisgekrönten Monolog von Suzie Miller bespielt das TLT den Schwurgerichtssaal am Landesgericht. In einem realen Setting gibt das Erfolgsstück der Erfahrung einer Anwältin mit sexueller Gewalt und der Frage nach Gerechtigkeit eine eindringliche Stimme.

21.11.26 SCHAUSPIEL SCHWURGERICHTSSAAL  
LANDESGERICHT INNSBRUCK

## MARIE ANTOINETTE ODER KUCHEN FÜR ALLE

Schauspiel von Peter Jordan

Peter Jordans irrwitzige Komödie blickt auf das Leben des wohl berühmtesten französischen Königsbaus, das in einer alternativen Geschichtsschreibung noch immer auf die Guillotine wartet. Inszeniert von den Mitbegründer:innen des Wiener Off-Theaters Bronski & Grünberg: Alexander Pschill und Kaja Dymnicki.

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG  
30.1.27 SCHAUSPIEL KAMMERSPIELE



## FAUST 1 + 2 + 3

Schauspiel von Johann  
Wolfgang von Goethe und  
Felix Krakau

Verse zum Niederknien und Szenen zum Verlieben: Sergej Gössner, der sich als erfolgreicher Autor und Regisseur für junges Publikum etabliert hat, bringt den Longseller der deutschsprachigen Dramatik in einer komprimierten Fassung von Felix Krakau auf die Bühne und nimmt sich damit nichts weniger als den Klassiker aller Klassiker vor.

ÖSTERREICHISCHE  
ERSTAUFFÜHRUNG  
29.5.27 SCHAUSPIEL &  
JUNGES THEATER  
KAMMERSPIELE



**WA**

WIEDERAUFNAHME



## DER STURM ODER LA ISLA BONITA

Schauspiel nach William  
Shakespeare, Deutsch  
von Erich Fried, in einer  
Bearbeitung von  
Calixto Maria Schmutter

Wenn sich Strandliegen an Strandliegen reihen und einem morgens Handtücher um die Ohren fliegen, denken manche an den nächsten Cluburlaub; Regieperson Calixto Maria Schmutter denkt an Shakespeares *Der Sturm* und erweitert dessen Motive.

17.10.26 SCHAUSPIEL  
KAMMERSPIELE

# SCHAU SPIEL 26/27



## BRECHEN WIR AUS! DAS THEATERSTÜCK

Theaterfassung der  
literarischen Zeugnisse  
Leokadia Justman von  
Anita Augustin

Die Dramatisierung der Undercover-Heldinnenreise der polnischen Jüdin Leokadia Justman lässt den Atem anhalten. Anita Augustin, Michaela Senn und Eleni Palles, das Team hinter dieser Uraufführung, erzählen die unglaubliche und brutale Nazi-Verfolgung als berührendes Bühnenabenteuer, das vorwiegend in Innsbruck spielt.

URAUFFÜHRUNG  
19.6.27 SCHAUSPIEL  
KAMMERSPIELE

**TANZ UND JUNGES THEATER ERÖFFNEN IN DER SAISON 26/27 WIEDER NEUE PERSPEKTIVEN AUF MENSCH UND GESELLSCHAFT.**

# PAUSE VON ZUHAUSE



AB 6 JAHREN

## PLATSCH!

Tanzperformance für junges Publikum

Der Geruch von Pommes, das Glitzern des Wassers, die Aufpumpgeräusche eines Rieseinhorns und ... ja und der Anblick des Sprungturms. Von dem man noch nie gesprungen ist. Aber vielleicht. Vielleicht ja heute? In *Platsch!* spüren wir dem Thema Mut, Balance und Aufgeregtheit auf tänzerische Weise nach.

10.4.27 JUNGES THEATER [K2]

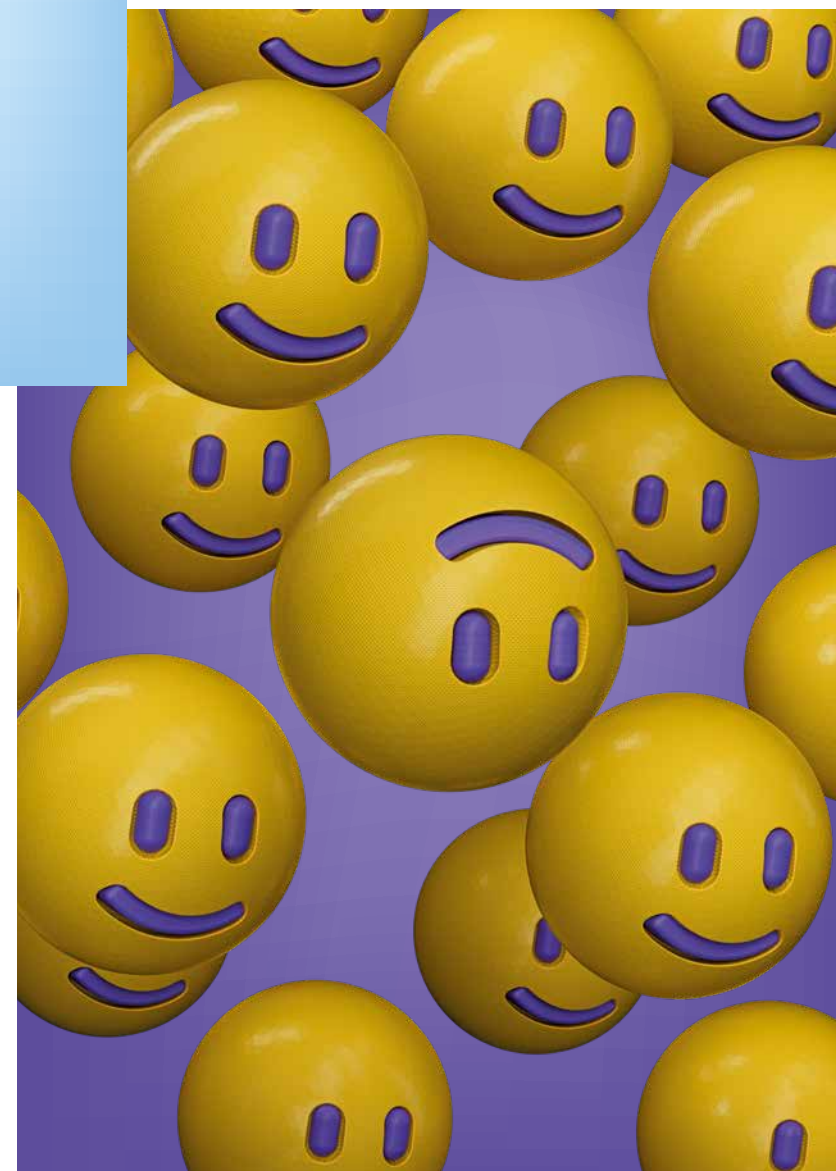


## BODIES

Doppel-Tanzabend mit Choreografen von Marcel Leemann & Caroline Finn

Zwei Stücke, ein Thema: Beim Tanzabend *Bodies* dreht sich alles um den Körper – als Marketingobjekt, Wohnraum für Geist und Seele oder als komplexer Organismus. Die Kombination von Marcel Leemanns *Meat Market* und Caroline Finns *Over my Dead Body* verspricht einen stark bebilderten, mitreißenden und subtilen Doppelabend im Großen Haus.

17.10.26 TANZ GROSSES HAUS



## TROUBLEMAKERS

Tanzstück von Lucas Valente

Um unterschiedliche Wahrnehmungen und Gesellschaftsdruck geht es im Tanzstück *Troublemakers* in den Kammerspielen. Choreograf Lucas Valente rückt die Diagnose ADHS sowie die Auswirkungen für betroffene Menschen in den Mittelpunkt und nähert sich dem Thema mit Feingefühl und den Mitteln des tänzerischen Storytellings an.

12.12.26 TANZ KAMMERSPIELE

## GATSCH

Theater mit Live-Musik

Gatsch ist ja so viel mehr als lustig klingender Dreck unter unseren Füßen: In einer Handvoll Erde tummeln sich mehr Lebewesen, als es Menschen auf der Erde gibt. Mit Lupen, Schaufeln und Mikroskopen ausgestattet wird hier nach verborgenen Geschichten im Erdreich gesucht!

19.6.27 JUNGES THEATER [K2]



## DER FEUERVOGEL & PETRUSCHKA

Doppel-Tanzabend mit Choreografen von Maša Kolar und Musik von Igor Strawinsky

Die Tanzproduktion *Der Feuervogel & Petruschka* mit Musik von Igor Strawinsky im Großen Haus präsentiert zwei Ballettklassiker im zeitgenössischen Gewand. Gastchoreografin Maša Kolar nimmt eine eigene Interpretation der Stücke vor und fokussiert dabei auf märchenhaft-mystische Elemente wie auf gesellschaftlich-zeitgemäße Themen.

6.3.27 TANZ GROSSES HAUS



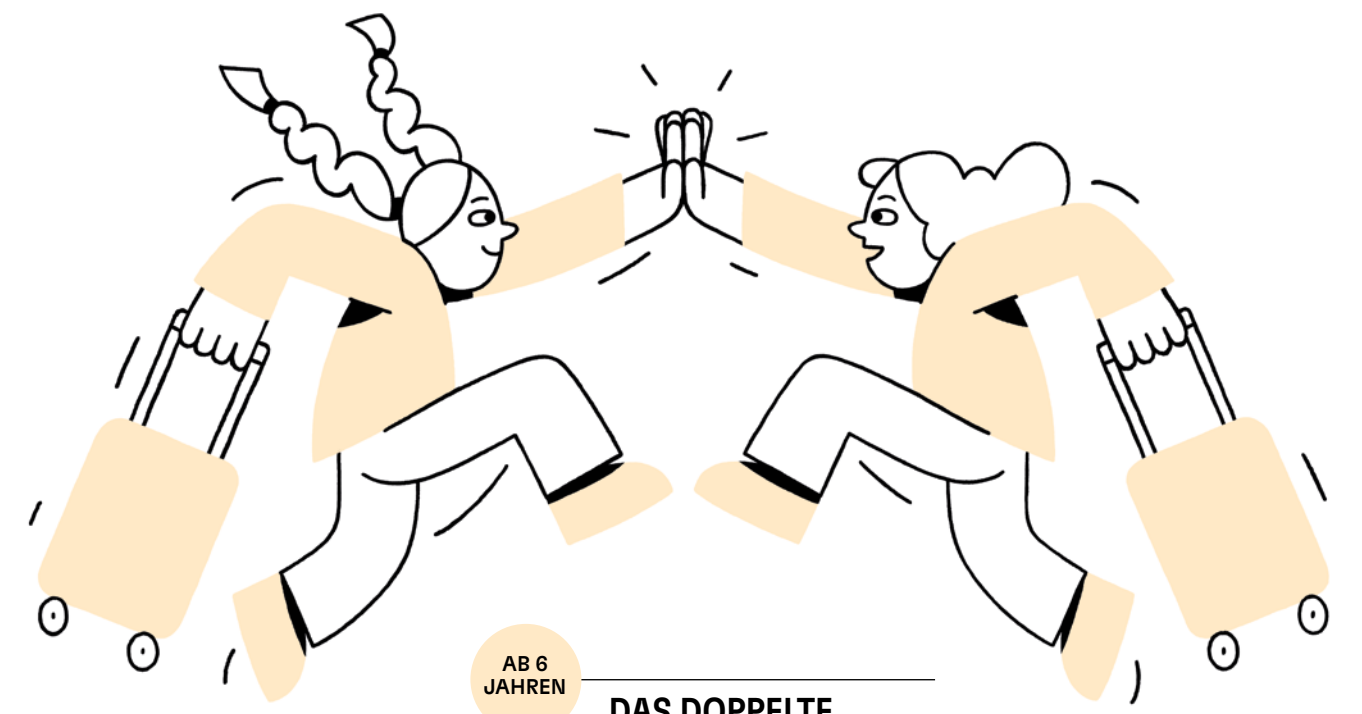
## DIE BADEMATTENREPUBLIC

nach Motiven von Valerie Wyatt in einer Textfassung von Frederic Lilje und Grete Pagan

Manchmal müssen ja Kinder die Erde retten, da wäre es praktisch, wenn sie eine eigene Republik hätten ... ein Territorium, aber da reicht schon eine Badematte aus. Was noch? Flagge, Pass, Hymne? Ach ja, Bevölkerung! En passant finden die Schüler:innen heraus, wie wichtig es ist, seine Stimme zu erheben und Demokratie zu leben.

19.4.27 JUNGES THEATER MOBIL

8-10 JAHRE



AB 6 JAHREN

## DAS DOPPELTE LOTTCHEN

nach Erich Kästner, in einer Fassung von Elke Hartmann und Uschi Oberleiter

Im Ferienlager stehen sich zwei Mädchen gegenüber und stellen verblüfft fest, dass sie sich gleichen wie ein Ei dem anderen! Doch schnell lösen die beiden das Rätsel: Nach der Trennung ihrer Eltern wurde alles gerecht aufgeteilt – so auch das Zwillingpaar. Eine rasante Verwechslungskomödie für die ganze Familie!

14.11.26 JUNGES THEATER KAMMERSPIELE

# TANZ & JUNGES THEATER 26/27

## WA

WIEDERAUFNAHMEN



1,5-3 JAHRE

## KLANGSPIEL: IM GARTEN

Musikalische Performance für junges Publikum

Säen, Tiere und Pflanzen beobachten ... Ein Garten, mit allem, was darin lebt, ist ein reiches Biotop. Und mit Gartengeräten lässt sich so einiges anstellen! Wir begeben uns auf eine Reise zwischen Blättern, bunten Blumen und rhythmischen Schubkarren.

10.10.26 JUNGES THEATER [K2]



1,5-3 JAHRE

## KLANGSPIEL: IM WINTER

Musikalische Performance für junges Publikum

Der Winter leitet meist eine ruhige Zeit ein: Jetzt spielt sich alles in den warmen vier Wänden ab: Basteln, Lieder singen und erste Reime lernen. Mit Kochtöpfen und Löffeln finden wir Klänge und Rhythmen, die das Chaos in der Küche ganz melodios erscheinen lassen.

28.1.27 JUNGES THEATER [K2]



## GOLD

Tanzstück von Marcel Leemann mit Musik von Matthias Jakisic

Das Motto «Sein und Schein» beflügelt die Neukreation *Gold* in den Kammerspielen. Zum Album *Fragmente* des österreichischen Komponisten und Musikers Matthias Jakisic wagt Marcel Leemann einen Blick hinter glänzende Fassaden und darauf, was zum Vorschein kommt, wenn schützende Masken fallen.

16.4.27 TANZ KAMMERSPIELE