

PRESSEINFORMATION

Quarantäne. Die Revue

Musikalischer Schauspielabend von Mareike Zimmermann unter Einhaltung aller urheberrechtlichen, hygienischen und rhythmischen Vorschriften . Musikalische Einrichtung von Hansjörg Sofka

Das Tiroler Landestheater ist wegen einer weltweiten Pandemie nicht in Betrieb, alle Mitarbeiter*innen sind daheim. Fast alle. Denn bei einer besonders feuchtfrohlichen Premierenfeier am Abend vor dem überraschenden Lockdown haben einige Schauspieler*innen so ausgiebig gefeiert, dass sie am nächsten Morgen im Theater aufgewacht sind. Und: in Quarantäne. Nun ist Tag 29 der verordneten 42-tägigen Isolation angebrochen. Die Cocktailkleider und Smokings haben sichtbar gelitten und man hat es sich mit Jogginghosen und Strickjacken etwas bequemer gemacht.

KÄSEBROT IST EIN GUTES BROT. SUPER SEXY KÄSEBROT.

Auf der verwaisten Bühne sind die Künstler*innen zwar zum Nichtstun, zum Nichtspielen verdammt, aber ihre Liebe zum Theater, ihre Lebenslust und Lebensenergie brechen sich immer wieder Bahn.

AH, HA, HA, HA, STAYIN' ALIVE!

Auch wenn sie auf die eine oder andere harte Probe gestellt werden, zum Beispiel als eine weitere Schauspielerin von außen zu ihnen stößt.

DON'T STOP ME NOW, DON'T STOP ME. CAUSE I'M HAVING A GOOD TIME.

Da sie alle heftig umarmt, abbusselt und die Hände von nix lassen kann, steht bald fest: Die Quarantäne muss um zwei Wochen verlängert werden.

TAUSENDMAL BERÜHRT, TAUSENDMAL IST NICHTS PASSIERT. TAUSEND UND EINE NACHT, UND ES HAT ZOOM GEMACHT.

Und so wird die Ensemble-Gemeinschaft wohl oder übel weiterhin gelebt, erduldet, gestaltet und auch gefeiert.

YOU KNOW I WILL RISE LIKE A PHOENIX!

Lagerkoller, Frustration und Rivalitäten wechseln sich ab mit Solidarität, Zuneigung und Euphorie. Am Ende heißt es natürlich:

THERE´S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS!

Mareike Zimmermann hat aus unser aller Erfahrungen der jüngsten Vergangenheit ein augenzwinkerndes Gedankenspiel entworfen und bringt dies mit zahlreichen mitreißenden Songs auf die Bühne. Hansjörg Sofka, der auch als gebeuteltes Pianist inmitten des Schauspielensembles zu sehen sein wird, hat das musikalische Material revuetauglich eingerichtet.

Die erste Quarantäne-Revue der Welt als Hommage an das Leben und das Theater!

Uraufführung

Kammerspiele | Aufführungsdauer ca. 1 Stunde und 30 Minuten . Keine Pause

LEADING TEAM & BESETZUNG:

REGIE	Mareike Zimmermann
MUSIKALISCHE LEITUNG	Hansjörg Sofka
BÜHNE & KOSTÜME	Katharina Ganner
CHOREOGRAFIE	Kathrin Eder
MIT	Sara Nunius, Petra Alexandra Pippan, Janine Wegener; Phillip Henry Brehl, Kristoffer Nowak, Stefan Riedl

Fotos zur honorarfreien Veröffentlichung und Videomaterial zur Produktion finden Sie unter www.landestheater.at/presse.

Pressekontakt:

Mag. Désirée Walter
Pressesprecherin

Tiroler Landestheater und Orchester GmbH Innsbruck
T +43 512 52074 364
d.walter@landestheater.at
www.landestheater.at/presse