

MACBETH UA

*Tanzstück von Enrique Gasa Valga . Libretto von Enrique Gasa Valga & Katajun Peer-Diamond . Nach William Shakespeares gleichnamigen Drama .
Mit klassischer & moderner Musik*

PREMIERE am Samstag, 28. Oktober 2017, 19.00 Uhr, Großes Haus

Macbeth ist getrieben von der Lust nach Macht und Besitz. Und er ist getrieben von seiner Frau, die diese Lüste teilt. Sie sind das gewalttätigste Liebespaar der Weltliteratur. Gemeinsam träumen sie den Traum vom Königtum. Und dieser Traum ist ein blutiger. Die Herrschsucht fordert ihr Tribut: Die Spirale des Mordens dreht sich unabdingbar weiter... Und so treibt, was einst die Liebe krönen sollte, das Paar ins Verderben. Lady Macbeth verfällt dem Wahnsinn und Macbeth muss sterben, damit das Morden endlich ein Ende hat.

Gut oder böse? Schwarz oder weiß? So einfach ist die Welt bekanntlich nicht zu erklären... Shakespeares 1606 uraufgeführte, finstere Tragödie ist in all ihren Schattierungen auch ein Meisterwerk der psychologischen Darstellung von Menschen, seelischen Tiefen und Untiefen. Enrique Gasa Valga zeigt sich fasziniert von Shakespeares Kunst: Gerade die Feinzeichnung zwiespältiger Charaktere, der körperliche Ausdruck von inneren Monologen, Visionen und düsteren Phantasien reizen den Choreografen und Regisseur. „Die wunderbarsten und schrecklichsten Eigenschaften von Menschen gleichzeitig aufzuzeigen“ und wortlos aber umso dramatischer in bewegte Bilder zu packen, lassen Gasa Valga und seine Tanzcompany „in den Macbeth’schen Alptraum stürzen und damit in ein Nachtstück, das geprägt ist von magischen und übersinnlichen Kräften, von Hexen und Halluzinationen – und der überirdischen Gier nach Macht.“

Das mordlüsterne Paar wird von Anna Romanova und Samuel Francis Pereira verkörpert. „Lady Macbeth ist die stärkere von beiden. Für mich ist Macbeth eher schwach und lässt sich von seiner Frau zu einer Tat überreden, mit der er sich eigentlich nicht wohl fühlt.“, so Pereiras Sicht der Dinge. „Er ist nicht schwach, er ist verliebt,“ wirft Anna Romanova ein, „und das nützt sie aus, denn sie fordert ihn immer wieder in seiner Männlichkeit heraus. Er steigt darauf ein, weil er stark wirken und ihr seine Macht beweisen möchte.“

REGIE & CHOREOGRAFIE Enrique Gasa Valga | *Direktor der Tanzcompany*

BÜHNE Helfried Lauckner | *Chefbühnenbildner, Ausstattungsleiter Großes Haus*

VIDEO Albert Serradó

KOSTÜME Eva Praxmarer

Die gelernte Schneiderin machte ihre Ausbildung zur Bühnen- und Kostümbildnerin am Mozarteum in Salzburg, arbeitete von 2003 bis 2005 als Ausstattungsassistentin am TLT und ist seitdem als freischaffende Bühnen- und Kostümbildnerin tätig, unter anderem für das Pfalztheater Kaiserslautern (Ballett *Die vier Jahreszeiten*), die Vereinigten Bühnen Bozen und die Theater in Baden-Baden, Passau und Regensburg. Seit Sommer 2014 leitet sie die Kostümabteilung der Luisenburgfestspiele Wunsiedel. Seit Beginn der Spielzeit 2017.18 ist sie die Leiterin der Kostümabteilung des Staatstheaters Mainz. Außerdem arbeitet Eva Praxmarer im Sommer 2017 für die Komödienspiele Porcia.

Für Enrique Gasa Valga und das TLT entwarf sie bereits die Kostüme für dessen Tanzstücke *Olé!*, *Georg Trakl*, *Beethoven Lautlos*, *Sweet Dreams*, *Faust*, *Madama Butterfly*, *Dante.Inferno*, *Gefährliche Liebschafte*“ und zuletzt *Mayerling*.

Außerdem war sie am TLT als Kostümbildnerin unter anderem bei *Heidi*, *Erwin und Frosch*, *Mann O Mann* und *Adieu Bahnhof* tätig.

MIT

Macbeth Samuel Francis Pereira

Lady Macbeth Anna Romanova

Drei Hexen Sayumi Nishii, Marie Stockhausen, Léo Maindrón

Banquo Jeshua Costa

Macduff Samuel Maxted

Lady Macduff Brígida Pereira Neves

Duncan I. Gabriel Marseglia

Lady Duncan Alice White

Malcolm N. N.

Adlige, Soldaten Lara Brandi, Sayumi Nishii, Brígida Pereira Neves,

Alessia Peschiulli, Chiara Ranca, Marie Stockhausen, Gloria Todeschini, Alice White; Jeshua Costa, Calogero Failla, Mingfu Guo, Léo Maindrón, Gabriel Marseglia, Federico Moiana

WEITERE VORSTELLUNGEN

09.11.2017 | 19.30
12.11.2017 | 19.00
17.11.2017 | 19.30
22.11.2017 | 19.30
24.11.2017 | 19.30
26.11.2017 | 19.00
29.11.2017 | 19.30
02.12.2017 | 19.00
10.12.2017 | 19.00
10.01.2018 | 19.30
17.01.2018 | 19.30
26.01.2018 | 19.30

TANZ-MATINEE

EINFÜHRUNG ZU **MACBETH**

Sonntag, 22. Oktober 2017, 11.00 Uhr
Großes Haus, Eintritt frei

Für weitere Informationen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Stefan Ruhl

Leitung Kommunikation, Marketing & Vertrieb

Telefon +43.512.52074.354 | s.ruhl@landestheater.at

Katharina Gheri

Sekretariat Kommunikation & Dramaturgie

Telefon +43.512.52074.353 | k.gheri@landestheater.at