

THEATER
FÜR JUNGES
PUBLIKUM

„Guten Morgen, liebes Publikum. Hinter uns seht ihr ein Labor, das wir für einen Versuch eingerichtet haben.“

So werden wir in *Schokolade* – einem überaus humorvollen Experiment zum Thema Gerechtigkeit – begrüßt. Und dafür benötigt man einen ganz besonders neugierigen und experimentierfreudigen Blick. Und genau diesen kennen und lieben wir an euch, liebes junges Publikum, und haben ihn uns zum Vorbild für unser Programm genommen. Darin begegnen wir etwa dem stärksten Mann der Welt in *Der fabelhafte Die*, der sich – und das ist dem „Verein für Maß und Ordnung“ verdächtig – irgendwie anders verhält. Irgendwie anders ist auch Christine Nöstlingers *Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse*, das zu Weihnachten direkt auf die Bühne der Kammerspiele geliefert wird.

Dort packen wir heuer auch erstmals einen Comic aus und zeigen Liv Strömquists *Ich fühl's nicht* (S. 43). Die Stadt selbst wird in *Relikte aus der Zukunft* (S. 45) zur Bühne und lädt das Publikum auf eine spielerische Reise ein. Unterwegs sind wir heuer mit der tierisch-musikalischen Stückentwicklung *Wenn Schnecken hausen* ab 4 Jahren.

Um die Orientierung im Programm zu erleichtern, sind bei den jeweiligen Stücken heuer Buttons hinzugefügt. SCHAU*PLÄTZE sind unsere Schauspielproduktionen für junges Publikum. KLANG*WELTEN haben ihren Fokus auf die Musik gelegt, während man bei den SPIEL*RÄUMEN selbst aktiv werden kann. Wir freuen uns auf euch!

Uschi Oberleiter und Laura Nöbauer
Junges Tiroler Landestheater

KONTAKTE

Mag.^a USCHI OBERLEITER
Junges Publikum, Dramaturgie
u.oberleiter@landestheater.at
T +43 512 52074 358

Mag.^a LAURA NÖBAUER
Junges Publikum,
Mobile Produktionen
l.noebauer@landestheater.at
T +43 512 52074 352



KONRAD ODER DAS KIND AUS DER KONSERVENBÜCHSE

SCHAUSPIEL VON CHRISTINE NÖSTLINGER

AB 5 JAHREN



●●
*Aber vergessen
Sie bitte nicht,
dass unser
Nachwuchs neben
der üblichen
Aufsicht und
Wartung auch
Zuneigung
braucht. Viel
Freude – wünscht
Ihnen – die
Firmenleitung.*

**AUS KONRADS
BEGLEITBRIEF**

„Ihnen werden die vereinigten Versandhäuser noch einmal ein Denkmal errichten“, schimpft der arme Briefträger, der Frau Berti Bartolottis Bezirk zugeteilt ist. Schon wieder muss er ein Riesepaket die Treppen hinaufschleppen, das wiegt bestimmt um die 25 Kilo! Darin: eine Riesendose. Und darin wiederum: ein fabrikneues Kind. Steril verpackt, pflegeleicht und bestens erzogen. Ein Instant-Kind? Irgendwie kann Frau Bartolotti sich gar nicht erinnern, ein Kind bestellt zu haben. Aber zurückgeschickt wird nichts, da will sich Frau Bartolotti doch lieber um Kleidung und Zuneigung für den siebenjährigen Konrad kümmern. Und trotz aller Unterschiede – Berti Bartolotti ist eine verrückte Chaotin, Konrad hingegen ein ordnungsliebender Musterknabe – schließt sie den Jungen schnell ins Herz. Egon, Bertis Freund, ist ganz fasziniert von Konrads perfektem Benehmen und wird kurzerhand sein Vater. Während die frischgebackenen Eltern sich schon bald um ihre Rechte zu streiten beginnen, muss Konrad in der Schule feststellen, dass man mit richtigem Benehmen nicht leicht Freund*innen findet. Als nun auch noch die Kinder-Fabrik Konrad zurückhaben will, da die Zustellung ein Fehler war, fangen die Probleme erst richtig an, denn aus dem Vorzeigekind muss schnellstens ein Rotzlöffel werden. Glücklicherweise sind die wundervollen Geschichten von Christine Nöstlinger bis heute aus den Kinderzimmern nicht wegzudenken, denn immer steckt in ihnen ein Plädoyer für kindliche Anarchie. Das beste Beispiel dafür ist *Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse*.

REGIE Felix Metzner

BÜHNE & KOSTÜME Julia Neuhold & Leah Watzdorf

PREMIERE . 13. NOVEMBER 2022

Kammerspiele . Schauspiel . Preise KC

WENN SCHNECKEN HAUSEN



STÜCKENTWICKLUNG MIT MUSIK

AB 4 JAHREN



●●
*Tief unten im Meer
oder am Berg bei der
Heidelbeer'.
In engen dunklen
Gängen oder zwischen
Menschenmengen.
Auf dem Gipfel, dem
Wipfel, im Sand oder
am Strand.*

AUS DEM STÜCK

Tiere leben ganz schön unterschiedlich. Manche mögen's eng und kuschelig, andere brauchen die Weite, einige bauen sich Tunnel oder Nester und wieder andere haben ihr eigenes Häuschen auf dem Rücken dabei. Einige bauen sogar ganze Wohnungssysteme mit Schlafzimmern, Vorratskammern und Toiletten, wo sie den ganzen Winter über verbringen. Selbst im und um den Kindergarten haben unterschiedlichste Tiere ihr Zuhause gefunden.

Wenn Schnecken hausen begibt sich auf eine musikalisch-theatrale Entdeckungsreise zu den unterschiedlichsten Weisen des Wohnens und Zusammenlebens.

Zwei musizierende Schauspieler*innen schlüpfen dafür in verschiedene Tiercharaktere und richten sich so direkt im Kindergarten ein. Sie bauen sich Unterschlupfe, ordnen und sortieren oder sind fürchterlich unordentlich. Ob man wohl die eine oder andere tierische Eigenheiten an sich selbst wiedererkennt?

Mit Musik, reduzierter Sprache, Gedichten und Bewegung wird gemeinsam mit den Kindern ganz genau beobachtet, geforscht, gereimt und musiziert.

REGIE Laura Nöbauer & Uschi Oberleiter

URAUFFÜHRUNG

[K2] & Mobil . Schauspiel . Preise KA | KM

Nähere Informationen erhalten sie zeitnah unter www.landestheater.at und in unseren Publikationen.

DER FABELHAFTE DIE

SCHAUSPIEL VON SERGEJ GÖSSNER

AB 8 JAHREN



● ●
*BEN: Sowas wie
Pferde, Glitzer,
Lilli Fee.*

*DIE: Das ist sowas
von Klischee.*

*BEN: Richtige
Mädchen mögen das.*

*DIE: Es gibt auch
falsche Mädchen? –
Krass.*

*BEN UND DER
FABELHAFTE DIE*

„Eine erstaunlich bunte Sammlung willkürlich aneinandergereihter Geschichten aus aller Welt (nicht gesungen, aber gereimt)“, so der Untertitel des Stücks, der damit tatsächlich nicht zu viel verspricht. Denn Sergej Gößner lässt seine Geschichte am Anfang aller Geschichten beginnen, also am Anfang der Anfänge: „Am Anfang war das Wort. Und davor vielleicht so etwas wie ein Gedanke.“ Und der hat etwas ins Rollen gebracht – einen alten hölzernen Zirkuswagen. Diesem entsteigt schrill, geheimnisvoll und furchterregend toll: Der fabelhafte Die.

Für das Publikum beginnt damit eine Reise in eine Welt, die zwischen Märchen und Jahrmarkt schillert, eine Hommage ans Geschichten erzählen, eine Hommage ans so und anders Sein. Anders sein? Nein, das darf nicht sein, glaubt man dem Verein für Maß und Norm. Der verdächtigt doch tatsächlich den stärksten Mann der Welt, sich im Fernsehen irgendwas für Frauen anzusehen. Telenovelas? Nicht auszudenken, wenn die von seinen geheimen Wünschen wüssten: Paris, Fashionweek und Gospelchor!

Wie das nun aber alles mit dem Enten fütternden F Punkt Meyer-Schmitt, Köttelspeiers Rülpskompott und Kim, dem Barsch, zusammenhängt, ist gar nicht einfach zu erklären. Den drei Schauspieler*innen, die sich sämtliche Rollen teilen, und das in beachtlichem Tempo, gelingt das aber mit Leichtigkeit, denn: „Wenn man sich immer nur Gedanken macht, was andere sagen oder auch denken, dann kann man sich den Spaß auch schenken!“

REGIE Agnes Mair

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG . 18. FEBRUAR 2023

[K2] . Schauspiel . Preise KA

SCHOKOLADE

SCHAUSPIEL VON TINA MÜLLER

AB 6 JAHREN



● ●
*Gesetz 3b:
Wer noch nie
Schokolade hatte,
braucht jetzt
auch keine mehr.*

GRUBER

Vollmilch, Zartbitter, Nuss-Nougat, Mandelsplitter, mit Pistazie, Fleur de Sel, Schokoschnitzel – wer liebt sie nicht? Schokolade! Die süßeste Versuchung überhaupt. Und damit auch das passendste Mittel, um in einem Experiment der schwierigen Frage „Kann der Mensch teilen?“ nachzugehen. Denn auch ganz ohne Wissenschaft kann festgestellt werden, dass eines ganz bestimmt nicht stimmt: Geteilte Schokolade ist eben nicht doppelte Schokolade. Das vielleicht aber schon: Teilen ist bitter.

Aus 1000 Personen wurden drei ausgewählt, um an diesem Versuch teilzunehmen: Gruber, Gruber und Gruber. Drei Gruber und eine Tafel Schokolade. Ein Stück Schokolade für jede*n, so einfach könnte die gerechte Lösung sein. Aber ganz ehrlich – wer hätte nicht gerne ein etwas größeres Stück Schokolade? Oder gar ein zweites? Und ist es unter diesen oder anderen besonderen Umständen nicht vielleicht sogar gerechtfertigt, für sich ein zweites Stück zu beanspruchen? Welche Regeln und Gebote könnten den Grubers denn helfen, diese komplizierte Aufgabe zu lösen? Warum ist es auch so viel schwieriger, Schokolade zu teilen, als eine Scheibe Knäckebrötchen?

Schoggiläbe, was so viel wie Schokoladeleben bedeutet, wurde von Tina Müller in Zusammenarbeit mit dem Schweizer Theater Fallalpha entwickelt. Sehr clownesk und dementsprechend humorvoll und ehrlich zeigt das Stück, warum uns das Teilen manchmal schwerfällt, im Kleinen, im Großen und ganz speziell natürlich mit Schokolade.

REGIE Michaela Senn

ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG . 14. MAI 2023

[K2] . Schauspiel . Preise KA

KLANG*
WELTEN

KLANGSPIEL . IM WASSER

MUSIKALISCHE PERFORMANCE

FÜR JUNGES PUBLIKUM ZWISCHEN 1,5 UND 3 JAHREN

Beim Klangspiel nehmen wir uns den Entdecker*innen- und Forscher*innengeist unseres ganz jungen Publikums zum Vorbild. Die erste gemeinsame Expedition führt uns in die Welt des Wassers. Hier folgen und lauschen wir einzelnen Tropfen, beobachten, welche Klänge sich verstecken und wie sie sich in Rhythmen und Melodien verwandeln. Die Performerin Laura Nöbauer folgt dem Element Wasser von tropfenden Socken an der Wäscheleine über prasselnden Regen bis zu Bootsfahrten auf hoher See. Fabian Kluckner ist der experimentierfreudige Schlagwerker an ihrer Seite, der sie mit Instrumenten begleitet, die so verheißungsvolle Namen haben wie Rainmaker, Ocean Drum oder Waterphone. Ganz spielerisch, poetisch und altersadäquat entwickelt das Duo so ein erstes Musiktheater-Erlebnis für Kleinkinder von ca. eineinhalb bis drei Jahren.

[K2] . Schauspiel . Preise KA

KONZEPT Martina Natter, Laura Nöbauer, Uschi Oberleiter

BÜHNE & KOSTÜME Laura-Lee Jacobi, Iris Jäger

Nähere Informationen erhalten sie zeitnah unter www.landestheater.at und in unseren Publikationen.

SCHAU*
PLÄTZE

LESE*REISE

MIT ERWIN UND DEN BÜCHERWÜRMERN

LESUNGEN FÜR JUNGES PUBLIKUM AB 6 JAHREN

Unser liebenswertes Monster Erwin zieht es in den Ruhestand. Vorbei sind die wilden Abenteuer auf der Probephöhne, Erwin sehnt sich nach etwas mehr Ruhe, nach gemütlichen Stunden mit guter Lektüre. Gute Lektüre – da können ihm seine Freunde, Kurt und Heinzl, die beiden Bücherwürmer, weiterhelfen. Die beiden haben Bücher ja zum Fressen gern! Wortwörtlich! Lesen die beiden einen Text, bleibt davon kein Wort und keine Silbe über, alles wird ratzfatzt verschlungen, bis zum letzten Pünktchen. Und diese Liebe zu Büchern, die hört man den beiden an, da lehnt man sich gerne einmal zurück und lauscht mit großen Ohren.

23. OKTOBER 2022 & 23. APRIL 2023 . 15.00 UHR

[K2] . Schauspiel . Preise KA

KONZEPT Uschi Oberleiter



UNSERE GASTSPIEL-SCHIENE
FÜR JUNGES PUBLIKUM

BABÄM! BUNTER HAUFEN

GASTSPIEL: KOMPANIE FREISPIEL

AB 7 JAHREN

Was haben die Farbe Weiß und ein leerer Raum gemeinsam? Sie scheinen sich wunderbar zu ergänzen! Und was haben drei auffällige Gestalten mit etwas zu weißen Westen mit dem Publikum gemeinsam? Keine Ahnung!

Doch eine Sache ist klar: Diese Kerle sind komplett motiviert und haben noch dazu ein Manifest im Ärmel, dem sie auf Punkt und Beistrich folgen wollen. Leider haben sie dabei die Vielfalt ihrer eigenen Regeln etwas unterschätzt – und diese holt sie schneller ein, als ihnen lieb ist.

Bunter Haufen ist eine große Anbahnung nur allzu menschlicher Sehnsüchte, fixer Ideen, berührender Komik und viel Liebe zur Musik. Gekonntes Verschleiern, dick aufgetragene Rechthaberei, aber auch die verspielteste Dreisamkeit finden hier ungeschönt statt. Und die Moral von der Geschichte? Ein weißes Bild macht noch kein Gemälde!

BABÄM! FRESSEN

GASTSPIEL: HENRIKE IGLESIAS

AB 12 JAHREN UND ERWACHSENE

„Männer“ essen Steaks. Sie trinken herbe Biere. Sie rülpfen. Sie benutzen keine Servietten. Sie haben Kohldampf. Sie haben einen höheren Energieverbrauch. „Frauen“ hingegen. „Frauen“ essen einen bunten Salat und zum Frühstück Müsli. Sie möchten nur ein kleines Stück vom Kuchen. Sie machen Low-Carb. Sie wissen, was gesund ist. Sie sind schon total satt. Sie hungern. „Frauen“ kochen, „Männer“ essen. Es zeigt sich: Lots of Sexism in our Schnitzel!

Henrike Iglesias sagt: Bullshit! Wir haben Hunger und wir fressen!

In ihrer Kochshow tischen die Performerinnen dem Publikum die gesellschaftliche Obsession für das Thema Essen auf, und verschlingen dabei, was sich ihnen in den Weg stellt.

Kammerspiele . Schauspiel . Preise KC

KONZEPT Henrike Iglesias (Eva G. Alonso, Anna Fries, Laura Naumann, Malu Peeters, Marielle Schavan, Sophia Schroth)

KOSTÜM Mascha Mihoa Bischoff

Kammerspiele . Schauspiel . Preise KC

KONZEPT & PERFORMANCE Siruan Darbandi, Simon Schober, Kajetan Uranitsch
ENDREGIE Alina Ilonka Hagenschulte
AUSSTATTUNG Keno Meiners

Nähere Informationen zu beiden Terminen erhalten sie zeitnah unter www.landestheater.at und in unseren Publikationen.

MEHR ÜBER THEATER ERFAHREN!

KOSTENLOSE ZUSATZANGEBOTE FÜR SCHULEN



EINFÜHRUNGEN / VORBEREITUNG IM UNTERRICHT

Es ist uns wichtig, dass Schüler*innen auf einen Theaterbesuch vorbereitet werden. Das kann bei uns im Theater stattfinden, z. B. in Form einer Einführung durch Dramaturg*innen. Ausführlicher kann eine Einführung zu einem Stück im Unterricht erfolgen.



MATERIALMAPPE

Zu jeder unserer Produktionen können Sie dramaturgisches Material erhalten, das zur Information für die beteiligten Künstler*innen und die Regie zusammengestellt wurde. Zu ausgewählten Stücken stellen wir Ihnen eine eigens für Lehrer*innen vorbereitete Materialmappe mit konkreten Vorschlägen für die Vor- und Nachbereitung im Unterricht zur Verfügung.



KÜNSTLER*INNENGESPRÄCHE

Wir vermitteln Ihnen Gespräche mit Regisseur*innen, Schauspieler*innen und Sänger*innen über deren Arbeit und über aktuelle Inszenierungen.



PROBENBEGLEITENDE SCHULKLASSE

Bis eine Produktion auf die Bühne kommt, wird erst einmal wochenlang geprobt. Bei ausgewählten Produktionen bieten wir einer Schulklasse die Möglichkeit, eine Inszenierung in ihren verschiedenen Stadien vom Konzeptionsgespräch über eine Arbeitsprobe bis hin zu einer Endprobe zu begleiten. Die Schüler*innen können selbst aktiv werden und sich im Rahmen einer Projektarbeit mit der Produktion auseinandersetzen.



FÜHRUNG DURCH DAS TIROLER LANDESTHEATER

Ist das Essen auf der Bühne echt? Wo befindet sich der Schnürboden? Wie viele Haare werden für eine Perücke benötigt? Was macht eigentlich eine Inspizientin? Wo sitzt der Souffleur? Wie schnell kann sich die Drehbühne drehen? Warum spucken Schauspieler*innen vor einer Premiere einander über die Schulter? Gehen Sie mit Ihren Schüler*innen auf Entdeckungsreise durch das Theater, wir gewähren Ihnen einen exklusiven Blick hinter die Kulissen!



BERUFSORIENTIERUNG

Ein Inspizient? Noch nie gehört ...! Von der Sängerin zum Maskenbildner, vom Ankleider zur Beleuchterin, von der Souffleuse zum Bühnentechniker, vom Operndirektor zur Dramaturgin. Welche Berufe gibt es am Theater und welche Ausbildung braucht man dazu? Wir bieten Berufsorientierung direkt bei uns im Theater!



NEWSLETTER JUNGES TLT

Wenn Sie regelmäßig über die Angebote des Tiroler Landestheaters für junge Menschen informiert werden möchten, nehmen wir Sie in unseren Mail-Verteiler auf. Senden Sie bitte ein entsprechendes E-Mail mit Ihrem Namen und der Schule, an der Sie unterrichten, an u.oberleiter@landestheater.at



THEATER TRIFFT SCHULE

Zweimal im Jahr laden wir alle Lehrer*innen sehr herzlich zu uns ins Theater ein und informieren Sie direkt über unsere kommenden Konzerte, Produktionen und anderen Angebote. Anschließend an den informativen Teil der Veranstaltung erwartet Sie eine Theatervorstellung oder ein Symphoniekonzert.



SCHULTHEATERTAGE

An zwei Tagen im Frühjahr laden wir Schulschauspielgruppen aus ganz Tirol ein, in den Kammerspielen ihr Theaterstück in einem professionellen Umfeld und vor einem interessierten, gleichaltrigen Publikum zu präsentieren.

Termine & Nähere Informationen siehe *Kontakte* auf Seite 70.

SIX PACK ABO

FÜR JUNGES PUBLIKUM AM DONNERSTAG



Das SIX PACK ABO umfasst sechs Vorstellungen an Fixterminen jeweils donnerstags im Tiroler Landestheater und ein Symphoniekonzert freier Wahl.

Um unschlagbare € 66 bekommen alle unter 27 die ganze Bandbreite, die das Theater zu bieten hat: Oper, Schauspiel, Musical und Tanz im Großen Haus bzw. in den Kammerspielen sowie ein Konzert im Congress.

Das Abo ist dabei an keine Platzkategorie gebunden: Von der ersten Reihe bis zu den Logen ist hier – sofern noch verfügbar – alles möglich!

Wer seinen Lieblingsplatz gefunden hat, behält diesen bei allen Terminen. Frühzeitiges Buchen lohnt sich also.

WER Erhältlich ist das SIX PACK ABO für alle unter 27 sowie Grundwehr- und Zivildienstler ohne Altersbegrenzung im Kassa & Aboservice des Tiroler Landestheaters. Darüber hinaus bietet das SIX PACK ABO die perfekte Gelegenheit, gleichgesinnte und theaterbegeisterte Jugendliche und Studierende kennenzulernen.

WO Nähere Informationen erhalten Sie im Kassa & Aboservice:
abo@landestheater.at . T +43 512 52074 4

WIE Das SIX PACK ABO ist auch für Schulen in Klassen- oder Gruppenstärke buchbar. Die Abos sind in diesem Fall unter den Schüler*innen übertragbar.

WAS DIE ZAUBERFLÖTE 24.11.2022 . Großes Haus . Musiktheater
DER GROSSE GATSBY 12.01.2023 . Großes Haus . Tanztheater
HAMLET 02.03.2023 . Großes Haus . Schauspiel
ICH FÜHL'S NICHT 13.04.2023 / 20.04.2023 . Kammerspiele . Schauspiel
LAST PARADISE LOST 11.05.2023 . Großes Haus . Musiktheater
EINE FAMILIE 22.06.2023 Großes Haus . Schauspiel
SYMPHONIEKONZERT NACH WAHL Congress Innsbruck – Saal Tirol