

*Tiroler Landestheater, Vereinigte Bühnen Bozen and Centrale Fies Dro pleased to announce their Open Call for the first drama lab in the European region Tyrol – South Tyrol – Trentino (Euregio). Be part of it!*

# EUREGIO DRAMA LAB OPEN CALL

**A JOINT EUREGIO PROJECT OF TIROLER LANDESTHEATER, VEREINIGTE BÜHNEN BOZEN, CENTRALE FIES DRO**

**APPLICATION DEADLINE: August 31, 2024**

**INFO & CONTACT [dramalab@landestheater.at](mailto:dramalab@landestheater.at)**

## THE PROJECT

### **DRAMATIC WRITING ACROSS THE BORDERS OF THE EUROPEAN REGION TYROL – SOUTH TYROL – TRENTINO (EUREGIO)**

Initiated in collaboration between Tiroler Landestheater, Vereinigte Bühnen Bozen and Centrale Fies, the Euregio Drama Lab offers those involved in dramatic writing in all its forms a unique platform of exchange in the European region Tyrol, South Tyrol and Trentino (Euregio). Authors and artists from Tyrol, South Tyrol and Trentino, who have meaningful connections to the Euregio, are invited to submit their ideas for a multilingual performance project or text submission by August 31, 2024. A qualified jury will select three candidates on the basis of their submissions. They will then meet quarterly for workshops (so-called «drama labs») in all three regions, where candidates will work on multilingual projects and receive guidance from three renowned mentors (Elisa Di Liberato/Mali Weil, Michaela Senn, Benno Steinegger). The partner theaters support this multidisciplinary process with various encounters that afford networking opportunities along with valuable regional impulses. The cross-border initiative culminates in a presentation of the developed works as well as in encounters between theater makers and their audience.

### **THE THREE CANDIDATES WILL RECEIVE**

- an honorarium of € 2,500.00
- 3 full-day workshops («drama labs») in each participating institution

Workshops are held on the following dates:

- Lab 1: Vereinigte Bühnen Bozen **OCTOBER 23 TO 25, 2024**
- Lab 2: Centrale Fies **MAY 28 TO 30, 2025**
- Lab 3: Tiroler Landestheater **OCTOBER 29 TO 31, 2025**

## LABS AND CONCLUSION

The labs invite participants to discuss their respective artistic processes in greater depth. Candidates prepare the labs together with their mentors, which allows constructive and substantial exchange over the period of three days. The three institutions add to the labs not only their site-specific resources but also invite participants to approach the Euregio locations from different perspectives. In addition, representatives of the three institutions will be present at the lab days. Digital exchange between the three physical meetings is encouraged.

## INFORMATION ABOUT THE THREE MENTORS

**Elisa Di Liberato/Mali Weil** holds a Master's degree in Disciplines of Art Music and Performance from the University of Bologna and a diploma in Theater Direction from the Paolo Grassi School of Dramatic Art in Milan. She is the founder and member of the Mali Weil collective with which she realizes projects ranging from design to relational practices, from cultural planning to the creation of audiovisual formats, developing research that investigates the potential of performance as an engine of creation and a space for the diffusion of political imagery.

**Michaela Senn** studied comparative literature at the University of Innsbruck and is the artistic director of Triebwerk7 and Theater praesent (together with Elke Hartmann). Since graduating from the Schauspielschule.Innsbruck, she has been active as an actress, director, dramatic advisor, and performer and enjoys collaborating with artists from a wide range of disciplines. In 2017, she released her first LP *sujet incertain* as part of the Heart of Noise festival. For several years, she was a board member of BRUX / Freies Theater Innsbruck, worked as a dramatic advisor of «Young» Tiroler Landestheater and was coordinator of Vorbrenner, the experimental program track of BRUX.

**Benno Steinegger** director, actor and artist was born in Bolzano in 1980. He trained at the University of Florence, Universidade Nova in Lisbon and the CSSD in London (Master of fine Arts). He has been living in Belgium since 2015. His work is a constant inquiry of two main notions: identity and power structures. In *i (to be defined)* he deconstructs his own identity through multiple interviews of people who describe him. His next project will inquire power structures between human beings and plants. His solo, group performances and art-works have been presented at international festivals and venues. In 2008, Benno co-founded the Italian theater collective Codice Ivan, where he acted as author, director, and performer. As actor and performer, Benno has worked with theater and visual artists. He worked as an actor for movies with directors. In 2020, he directed a production at the Staatstheater Braunschweig (DE) in collaboration with the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (DE).

## INFO ABOUT THE JURY

The jury consists of the three mentors and one person from each participating institution.

## TERMS AND CONDITIONS

### WHO CAN PARTICIPATE?

Artists who live and work in the Euregio or have strong ties to this region. Applicants must be able to demonstrate a connection to the Euregio region and commit to participate on all lab days.

### BENEFITS AND FINANCIAL SUPPORT

Candidates are awarded an honorarium of 2,500.00 EUR. They will receive 1,500.00 EUR upon the selection of the project and 1,000.00 EUR for further development and presentation. Additional expenses for travel, accommodation, and food will be covered by the organizer. Production costs will be evaluated and covered depending on the possibilities of the three institutions.

## TO PARTICIPATE, PLEASE SEND THE FOLLOWING DOCUMENTS (MAX. THREE LETTER-SIZED PAGES) TO:

[dramalab@landestheater.at](mailto:dramalab@landestheater.at)

– CV

– project description incl. examples (photos and video material also welcome)

## **BRIEF OVERVIEW**

### **PUBLIC CALL FOR APPLICATIONS**

**APPLICATION DEADLINE: August 31, 2024**

**ANNOUNCEMENT OF CANDIDATES: September 13, 2024**

## **BRIEF DESCRIPTION OF THE INSTITUTIONS**

### **Vereinigte Bühnen Bozen**

The Vereinigte Bühnen Bozen (VBB), based in the Bolzano Municipal Theater, is the largest German-speaking theater company in South Tyrol in the form of a highly qualified, self-producing professional theater with a strong focus on contemporaneity, both regionally networked and nationally anchored in the German theater scene. The diverse program includes cross-genre, multidisciplinary productions as well as world premieres and commissioned works. By promoting South Tyrolean artists, addressing topics specific to South Tyrol, realizing documentary theater projects on contemporary history and collaborating with various actors at regional level and other regional cultural initiatives, the theater's local connection has also been further expanded. Each season, seven to ten in-house productions are realized in ensuite operation.

### **Centrale Fies**

Centrale Fies is a research center for contemporary performing arts practices located within an early 20th-century hydroelectric power plant, partly still active and owned by Hydro Dolomiti Energia. Its programming opens up to the public the outcomes of research on performing arts (dance, theater, performance art) and visual arts related to performance art and includes performances, exhibitions and meetings, in dialogue with the most current contemporary institutions and with important European performance networks. The center is committed to artistic research that comes to life in performance; scouting; support for performance art through networks, residencies, training, and production. Centrale Fies is a place dedicated to research. It trains the critical gaze on the contemporary and experiments with new artistic forms and processes, with a view open to every discipline, theme, and field of study.

### **Tyrolean State Theater**

The Tiroler Landestheater (TLT) is a multidiscipline theater with a repertoire of music theater, drama, dance and, as of this season, its own Young Theater, all of which offer state-of-the-art entertainment. With around 450 employees and around 180,000 visitors per year, it is the largest cultural institution in western Austria. Around 600 performances are staged each season and around 30 new productions are developed. The TLT is located in the immediate vicinity of Innsbruck's historic old town, surrounded by the Hofburg, Hofkirche, Hofgarten, and the SOWI Faculty of the University of Innsbruck. The Haus der Musik Innsbruck, which opened in October 2018, is right next door.

*Tiroler Landestheater, Vereinigte Bühnen Bozen und Centrale Fies Dro freuen sich, gemeinsam zu einem Open Call für das erste Euregio Drama Lab einzuladen. Sei dabei!*

DE

# EUREGIO DRAMA LAB AUSSCHREIBUNG

**EIN GEMEINSAMES EUREGIO-Projekt von Tiroler Landestheater,  
Vereinigte Bühnen Bozen, Centrale Fies Dro**

**BEWERBUNGSFRIST: 31. AUGUST 2024**

**INFO & KONTAKTE** [dramalab@landestheater.at](mailto:dramalab@landestheater.at)

## DAS PROJEKT

### **GRENZÜBERGREIFENDES SZENISCHES SCHREIBEN IN DER EUROPAREGION TIROL-SÜDTIROL-TRENTINO**

Diese neue Plattform bietet Menschen, die sich in der Euregio mit dem dramatischen Schreiben in all seiner Formenvielfalt beschäftigen, einen vielfältigen Austausch über ihr kreatives Schaffen! Im Sommer 24 werden drei Autor:innen/Künstler:innen aus Tirol, Südtirol und dem Trentino – mit Bezug zur Europaregion – mittels Open Call anhand einer Idee oder Texteinreichung von einer Jury ausgesucht. Sie treffen sich danach vierteljährlich zu Labortagen, die jeweils einmal in allen drei Regionen stattfinden und arbeiten, begleitet von drei renommierten Mentor:innen, weiter an ihren mehrsprachigen Projekten. Die Partnertheater unterstützen diesen multidisziplinären Prozess mit unterschiedlichen Begegnungsmöglichkeiten; außerdem erhalten die Künstler:innen durch diese Konfrontation mit der Region wertvolle weitere Impulse. Als Abschluss dieses grenzüberschreitenden, mehrsprachigen Prozesses wird eine ganz besondere Begegnung der Theaterschaffenden mit ihrem Publikum stehen: die Präsentation der erarbeiteten Werke.

### **ES WERDEN DREI KÜNSTLER:INNEN AUSGEWÄHLT**

- Prämie: € 2.500,00
- Workshops finden an folgenden Terminen statt:
  - Lab 1: Vereinigte Bühnen Bozen **23.–25.10.24**
  - Lab 2: Centrale Fies **28.–30.5.25**
  - Lab 3: Tiroler Landestheater **29.–31.10.25**

## **LABS UND ABSCHLUSS**

Die Labs laden ein, sich tiefer über die jeweiligen künstlerischen Prozesse auszutauschen. Gemeinsam mit den drei Mentor:innen werden die Labs vorbereitet, damit an den drei Tagen intensiv an den Projekten gearbeitet werden kann. Die drei Institutionen bieten schwerpunktmäßig unterschiedliche Ressourcen vor Ort und laden so ein, sich den Euregio-Orten aus verschiedenen Perspektiven zu nähern. Außerdem werden auch immer Vertreter:innen der drei Institutionen an den Labortagen anwesend sein; und darüber hinaus wird es zwischen den drei physischen Treffen immer die Möglichkeit des digitalen Austausches geben.

## **INFO ÜBER DIE DREI MENTOR:INNEN**

### **Elisa Di Liberato/Mali Weil**

Elisa Di Liberato/Mali Weil hat einen Master-Abschluss in Kunst, Musik und Performance an der Universität von Bologna und ein Diplom in Theaterregie an der Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi in Mailand erworben. Sie ist Gründerin und Mitglied des Kollektivs Mali Weil, mit dem sie Projekte realisiert, die von Design bis zu relationalen Praktiken, von kultureller Planung bis zur Schaffung audiovisueller Formate reichen, wobei sie Forschungen entwickelt, die das Potenzial der Performance als Motor der Kreation und als Raum für die Verbreitung politischer Vorstellungen untersuchen.

### **Michaela Senn**

Michaela Senn studierte Vergleichende Literaturwissenschaft an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck und ist künstlerische Leiterin von Triebwerk7 und dem Theater praesent (gemeinsam mit Elke Hartmann). Seit ihrem Abschluss an der Schauspielschule Innsbruck ist sie als Schauspielerin, Regisseurin, Dramaturgin und Performerin aktiv und kollaboriert sehr gerne mit Künstler:innen verschiedenster Disziplinen. 2017 veröffentlichte sie ihre erste LP *sujet incertain* im Rahmen des Heart of Noise-Festivals. Einige Jahre war sie Vorstandmitglied des BRUX / Freies Theater Innsbruck, arbeitete als Dramaturgin und Leiterin der Jungen Schiene am Tiroler Landestheater und war Koordinatorin des Vorbrenner, der experimentellen Programmschiene des BRUX.

### **Benno Steinegger**

Regisseur, Schauspieler und Künstler, wurde 1980 in Bozen geboren. Er studierte an der Universität Florenz, der Universidade Nova in Lissabon und an der CSSD in London (Master of fine Arts). Seit 2015 lebt er in Belgien. Seine Arbeit ist eine ständige Untersuchung von zwei Hauptbegriffen: Identität und Machtstrukturen. In *i (to be defined)* dekonstruiert er seine eigene Identität durch zahlreiche Interviews mit Menschen, die ihn beschreiben. Sein nächstes Projekt wird sich mit den Machtstrukturen zwischen Menschen und Pflanzen befassen. Seine Solo- und Gruppenperformances und Kunstwerke wurden auf internationalen Festivals und an verschiedenen Orten präsentiert. Im Jahr 2008 war Benno Mitbegründer des italienischen Theaterkollektivs Codice Ivan, wo er als Autor, Regisseur und Performer tätig war. Als Schauspieler und Performer hat Benno mit diversen Künstler:innen zusammengearbeitet. Er hat als Schauspieler für Filme mit Regisseuren gearbeitet. Im Jahr 2020 hat er eine Produktion am Staatstheater Braunschweig (DE) in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (DE) inszeniert.

## **INFO ÜBER DIE JURY**

Die Jury besteht aus den drei Mentor:innen und jeweils einer Person jeder teilnehmenden Institution.

## **BEDINGUNGEN UND KONDITIONEN**

### **WER DARF TEILNEHMEN?**

Künstler:innen, die in der Euregio leben und arbeiten oder einen Bezug zu dieser Region haben.

### **LEISTUNGEN UND FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG**

Die Prämie beträgt € 2.500,00. Für die Auswahl des Projektes gibt es € 1.500,00 und für die Weiterentwicklung und die Präsentation € 1.000,00. Die Reisen zu den Labs, Übernachtungen und Verpflegung vor Ort werden vom Veranstalter übernommen. Produktionskosten werden evaluiert und können nach Möglichkeit der drei Institutionen übernommen werden.

## **FÜR DIE TEILNAHME, BITTE FOLGENDE UNTERLAGEN AN**

[dramalab@landestheater.at](mailto:dramalab@landestheater.at)

- Projektbeschreibung mit Beispielen, maximal drei A4 Seiten
- gerne auch Foto- und Videomaterial mittels Links
- CV

## **KURZER ÜBERBLICK ÖFFENTLICHE AUSSCHREIBUNG**

**BEWERBUNGSFRIST: 31. AUGUST 2024**

**BEKANNTGABE DER AUSGEWÄHLTEN KÜNSTLER:INNEN: 13. SEPTEMBER 2024**

## **KURZE BESCHREIBUNG DER INSTITUTIONEN**

### **Vereinigte Bühnen Bozen**

Die Vereinigten Bühnen Bozen (VBB) mit Sitz im Stadttheater Bozen sind der größte deutschsprachige Theaterbetrieb Südtirols in Form eines hochqualifizierten, eigenproduzierenden Berufstheaters mit einem starken Fokus auf Zeitgenossenschaft sowohl regional vernetzt als auch überregional im deutschen Theaterraum verankert. Das vielseitige Programm beinhaltet genreübergreifende multidisziplinäre Produktionen sowie Uraufführungen und Auftragswerke. Durch die Förderung Südtiroler Künstler:innen, den Aufgriff südtirolspezifischer Themen, die Umsetzung von dokumentarischen Theaterprojekten zur Zeitgeschichte sowie durch die Zusammenarbeit mit diversen Akteur:innen auf regionaler Ebene und anderen regionalen Kulturinitiativen wurde zudem der lokale Bezug des Theaters weiter ausgebaut. Pro Saison werden 7–10 Eigenproduktionen im Ensuite-Betrieb realisiert.

### **Centrale Fies**

Die Centrale Fies ist ein Forschungszentrum für zeitgenössische darstellende Künste, das in einem Wasserkraftwerk aus dem frühen 20. Jahrhundert untergebracht ist, das teilweise noch in Betrieb ist und der Hydro Dolomiti Energia gehört. Jahrhundert untergebracht ist und teilweise noch in Betrieb ist. Sein Programm macht die Ergebnisse der Forschung im Bereich der darstellenden Künste (Tanz, Theater, Performance Art) und der visuellen Künste, die mit der Performance Art in Verbindung stehen, der Öffentlichkeit zugänglich und umfasst Aufführungen, Ausstellungen und Begegnungen, die im Dialog mit den aktuellsten zeitgenössischen Beispielen und mit wichtigen europäischen Performance-Netzwerken stehen. Die Fronten, an denen sich das Zentrum bewegt, sind: künstlerische Forschung, die in der Performance lebendig wird; Scouting; Unterstützung der Performance-Kunst durch Netzwerke, Residenzen, Ausbildung, Produktion. Die Centrale Fies ist ein Ort, der das ganze Jahr über der Forschung gewidmet ist. Es schult den kritischen Blick auf das Zeitgenössische und experimentiert mit neuen künstlerischen Formen und Prozessen, wobei der Blick für alle Disziplinen, Themen und Studienrichtungen offen ist.

### **Tiroler Landestheater**

Das Tiroler Landestheater ist ein Mehrsparten-Haus im Repertoire-Betrieb mit Musiktheater, Schauspiel, Tanz und dem seit dieser Spielzeit als eigene Sparte geführten Jungen Theater, das anspruchsvolle Unterhaltung für Kinder und Jugendliche bietet. Mit rund 450 Mitarbeiter:innen und um die 180.000 Besucher:innen im Jahr ist es die größte Kultureinrichtung Westösterreichs. Pro Spielzeit werden ca. 600 Vorstellungen gespielt und es entstehen rund 30 Neuproduktionen. Das TLT befindet sich in unmittelbarer Nähe der historischen Innsbrucker Altstadt, umgeben von Hofburg, Hofkirche, Hofgarten und SOWI-Fakultät der Universität Innsbruck. Direkt daneben ist das im Oktober 2018 eröffnete Haus der Musik Innsbruck.

*Tiroler Landestheater, Vereinigte Bühnen Bozen e Centrale Fies Dro  
invitano congiuntamente a una Open Call per il primo Euregio Drama Lab.  
Partecipa anche tu!*

IT

# EUREGIO DRAMA LAB OPEN CALL

**UN PROGETTO EUREGIO DI TIROLER LANDESTHEATER, VEREINIGTE BÜHNEN  
BOZEN, CENTRALE FIES DRO**

SCADENZA: 31 AGOSTO 2024

INFO & CONTATTI [dramalab@landestheater.at](mailto:dramalab@landestheater.at)

## IL PROGETTO

### SCRITTURA DRAMMATICA TRANSFRONTALIERA NELLA REGIONE EUROPEA TIROLO-SUDTIROLO-TRENTINO

Nato dalla collaborazione tra Tiroler Landestheater, Vereinigte Bühnen Bozen e Centrale Fies questa nuova piattaforma offre a coloro che provengono dalla zona dell'Euregio e che si occupano di scrittura drammatica in tutte le sue diverse forme, uno scambio diversificato sul loro lavoro creativo! Nell'estate 2024, tre candidature provenienti da Tirolo, Alto Adige e Trentino – con un legame con la regione europea – saranno selezionate da una giuria tramite una open call sulla base di un'idea di un progetto performativo o di un testo. Sono previsti incontri trimestrali con giornate di laboratorio, che si svolgeranno ognuno in ciascuna delle tre regioni per sviluppare i progetti multilingue con l'accompagnamento di tre mentor. Le istituzioni partner sostengono questo processo multidisciplinare con varie opportunità di incontro permettendo di ricevere preziosi stimoli attraverso un confronto con la regione Euregio. La conclusione di questo processo transfrontaliero e multilingue sarà un incontro molto speciale con il pubblico: la presentazione dei lavori sviluppati.

### I PROGETTI SELEZIONATI SARANNO 3 E CIASCUN PROGETTO AVRÀ A DISPOSIZIONE

- una fee di € 2.500,00
- 3 giorni di laboratorio in ogni istituzione:
  - Lab 1: Vereinigte Bühnen Bozen **23. – 25.10.24**
  - Lab 2: Centrale Fies **28. – 30.5.25**
  - Lab 3: Tiroler Landestheater **29. – 31.10.25**



## LAB E CONCLUSIONE

I tre laboratori invitano a discutere in modo più approfondito i rispettivi processi artistici e sono preparati insieme a tre tutor in modo da poter lavorare intensamente sui progetti nel corso dei tre giorni. Le tre istituzioni offrono risorse diverse in loco e invitano quindi ad avvicinarsi ai luoghi dell'Euregio da prospettive diverse. Inoltre, il team rappresentante le tre istituzioni sarà sempre presente alle giornate di laboratorio e ci sarà l'opportunità di uno scambio online anche al di fuori dello svolgimento dei lab.

## MENTORI

### Elisa Di Liberato/Mali Weil

Ha conseguito la laurea magistrale in Discipline della Musica d'Arte e dello Spettacolo presso l'Università di Bologna e il diploma in Regia Teatrale presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. È fondatrice e membro del collettivo Mali Weil con cui realizza progetti che spaziano dal design alle pratiche relazionali, dalla progettazione culturale alla creazione di format audiovisivi, sviluppando una ricerca che indaga le potenzialità della performance come motore di creazione e spazio di diffusione di immaginari politici.

### Michaela Senn

Ha studiato Letteratura comparata presso la Leopold-Franzens-University Innsbruck ed è direttrice artistica di Triebwerk7 e Theater praesent (insieme a Elke Hartmann). Dopo essersi diplomata alla Schauspielschule Innsbruck, è stata attiva come attrice, regista, drammaturga e performer e ama collaborare con artisti di diverse discipline. Nel 2017 ha pubblicato il suo primo LP *sujeet uncertain* nell'ambito del festival Heart of Noise. Per diversi anni è stata membro del consiglio di amministrazione del BRUX / Freies Theater Innsbruck, ha lavorato come drammaturga e responsabile del «Young» Tiroler Landestheater ed è stata coordinatrice di Vorbrenner, il programma sperimentale del BRUX.

### Benno Steinegger

regista, attore e artista, è nato a Bolzano nel 1980. Si è formato all'Università di Firenze, all'Università Nova di Lisbona e al CSSD di Londra (Master of fine Arts). Dal 2015 vive in Belgio. Il suo lavoro è una costante indagine su due nozioni principali: identità e strutture di potere. In *i (to be defined)* decostruisce la propria identità attraverso interviste multiple a persone che lo descrivono. Il suo prossimo progetto indagherà sulle strutture di potere tra esseri umani e piante. Le sue performance personali e di gruppo e le sue opere d'arte sono state presentate in festival e luoghi internazionali. Nel 2008, Benno ha co-fondato il collettivo teatrale italiano Codice Ivan, dove ha agito come autore, regista e performer. Come attore e performer, Benno ha lavorato con artisti teatrali e visivi. Ha lavorato come attore per film con registi. Nel 2020 ha diretto una produzione allo Staatstheater Braunschweig (DE) in collaborazione con la Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (DE).

## INFORMAZIONI SULLA GIURIA

La giuria è composta da tre tutor e da una persona per ogni istituzione.

## TERMINI E CONDIZIONI

### REQUISITI PER LA PARTECIPAZIONE?

Vivere e/o lavorare nell'Euregio e avere un legame con questa regione. Essere inoltre disponibili a partecipare in presenza per tutte le giornate di laboratorio.

### BENEFICI

La fee è di € 2.500,00. Sono previsti € 1.500,00 per la selezione del progetto e € 1.000,00 per l'ulteriore sviluppo e la presentazione.

Il viaggio per raggiungere i lab, vitto e l'alloggio in loco saranno coperti dall'organizzatore, eventuali costi di produzione per i singoli progetti verranno valutati considerando le possibilità e le risorse delle tre istituzioni.

## PER PARTECIPARE, SI PREGA DI INVIARE I SEGUENTI DOCUMENTI A

[dramalab@landestheater.at](mailto:dramalab@landestheater.at)

- Descrizione del progetto, massimo tre pag. A4
- sono gradite anche foto e materiale video via link
- CV delle persone candidate



## **BREVE RECAP**

**TERMINE DI PRESENTAZIONE DELLE DOMANDE: 31 AGOSTO 2024**

**ANNUNCIO DELLA SELEZIONE: 13 SETTEMBRE 2024**

## **BREVE DESCRIZIONE DELLE ISTITUZIONI**

### **Vereinigte Bühnen Bozen**

La Vereinigte Bühnen Bozen (VBB), con sede presso il Teatro Comunale di Bolzano è la più grande compagnia teatrale di lingua tedesca dell'Alto Adige, sotto forma di un teatro professionale altamente qualificato e autoprodotta con una forte attenzione alla contemporaneità, collegato alla regione e ancorato a livello nazionale alla scena teatrale tedesca. Il variegato programma comprende produzioni multidisciplinari e di genere diverso, nonché prime mondiali e opere su commissione. Promuovendo artisti altoatesini, affrontando temi specifici dell'Alto Adige, realizzando progetti di teatro documentario sulla storia contemporanea e collaborando con diversi attori a livello regionale e altre iniziative culturali regionali, il legame del teatro con il territorio è stato ulteriormente ampliato. Ogni stagione vengono realizzate 7-10 produzioni interne in regime di ensuite.

### **Centrale Fies**

Centrale Fies è un centro di ricerca per le pratiche performative contemporanee situato all'interno di una centrale idroelettrica di inizio novecento, in parte ancora attiva, proprietà di Hydro Dolomiti Energia. La sua programmazione apre ai pubblici gli esiti della ricerca sulle arti performative (danza, teatro, performance art) e arti visive legate alla performance art e comprende spettacoli, mostre e incontri, in dialogo con le istanze contemporanee più attuali e con importanti reti performative europee. I fronti sui quali il centro si muove sono: ricerca artistica che prende vita nella performance; scouting; sostegno all'arte performativa attraverso reti, residenze, formazione, produzione. Centrale Fies è un luogo dedicato tutto l'anno alla ricerca. Al suo interno si allena lo sguardo critico sul contemporaneo e si sperimentano nuove forme e processi artistici, in un'ottica aperta ad ogni disciplina, tematica e campo di studio.

### **Tiroler Landestheater**

Il Tiroler Landestheater è un teatro multidisciplinare con un repertorio di teatro musicale, prosa, danza e, da questa stagione, un proprio Young Theater, che offre un intrattenimento sofisticato. Con circa 450 dipendenti e circa 180.000 visitatori all'anno, è la più grande istituzione culturale dell'Austria occidentale. Ogni stagione vengono messi in scena circa 600 spettacoli e vengono create circa 30 nuove produzioni. Il TLT si trova nelle immediate vicinanze del centro storico di Innsbruck, circondato dall'Hofburg, dalla Hofkirche, dall'Hofgarten e dalla facoltà SOWI dell'Università di Innsbruck. La Haus der Musik Innsbruck, inaugurata nell'ottobre 2018, si trova proprio accanto.