
TIROLER LANDESTHEATER

Theaterzeitung

*Einen kleinen Einblick in die
Probenarbeit zur neuen Tanz-
produktion «Romeo und
Julia» erhalten Sie hier:*



OKT / NOV 2024

Sonderbeilage der Tiroler Tageszeitung



Komm, sing mit!

Unser erstes großes Mitsingkonzert soll ein rauschendes Fest des Chorgesangs werden...

WIE SCHÖN IST DER MAI

Ein frühlingshaftes Mitsingkonzert

8.3.25 17.00 UHR GROSSES HAUS

ANMELDUNG BIS 15.11.24 ÜBER DAS ONLINEFORMULAR AUF WWW.CHORVERBAND.TIROL/FORM/MITSINGPROJEKT



Ein weiteres großes Fest der Musik und der Sprache wird unser Poetry Slam Konzert am 13. November werden...

Und bei unserem neuen Format steckt das Feiern schon im Namen: Der musikalische FEIERabend nämlich führt uns an drei Abenden dieser Spielzeit in den Kulturbogen55...

Kommen Sie und feiern Sie mit uns!

Martina Natter Zugabe: Theater & Musikvermittlung

PORTRÄT Emanuel Kaser

IMPRESSUM Theaterzeitung 18. Oktober 2024 Sonderbeilage der Tiroler Tageszeitung

HERAUSGEBER, MEDIENINHABER UND FÜR DEN INHALT VERANTWORTLICH: Tiroler Landestheater & Orchester GmbH Innsbruck...

DER DRAMATURGISCHE BLICK

WER REPRÄSENTIERT DENN HIER EIGENTLICH WEN?

Eine international besetzte Konferenz, zu der niemand anreist, und die – bitte nicht schon wieder – nicht nur digital stattfinden soll...

TEXT Elisabeth Schack BILDER Sebastian Hoppe

Gibt es einen geeigneteren Ort für eine solche Versuchsordnung als das Theater? Alles, was es dazu braucht: eine Art Spielanleitung...

Und gleichzeitig sind verschiedene Formen der Abwesenheit selbst das Thema: Wo und wann sind wir abwesend? Was macht die Abwesenheit mit uns?

Die Anwesenden schlüpfen in die Rolle der Abwesenden, die dadurch präsent werden. Anders als bei üblichen Stücken bestimmt hier niemand die Besetzung...

ihr Aussehen, ihre Stimme, ihren Auftritt? Und wie verändert sich unsere Wahrnehmung einer Person durch das, was sie sagt?

Wir laden Sie ein, es selbst auszuprobieren. Machen Sie mit!



Rimini Protokoll (Stefan Kaegi, Helgard Haug, Daniel Wetzell)

ÜBER RIMINI PROTOKOLL

Das TLT freut sich sehr, dass das renommierte Regie- und Autor:innenteam Rimini Protokoll zusammen mit dem Publikum dieses Experiment auch in Innsbruck wagt!

KONFERENZ DER ABWESENDEN

Ein dokumentarisches Spiel von Rimini Protokoll

Österreichische Erstaufführung Konzept, Text & Regie Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzell

Produktion Rimini Apparat, Koproduktion Staatstheater Dresden, Ruhrfestspiele Recklinghausen, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Goethe-Institut

PREMIERE 19.10.24 KAMMERSPIELE



Anwesende schlüpfen in die Rollen der Abwesenden

SPESENKONTO

Cafés sind Orte im öffentlichen Raum. Dort will auch die Aktion Pink Ribbon Zeichen setzen und auf das Thema Brustkrebs aufmerksam machen.

Irene Girkinger Ich denke, Brustkrebs ist immer noch eine Krankheit, die mit viel Scham behaftet ist. Die andere Person oder das Gegenüber soll sie nicht sehen.



Mit Pink Ribbon im Café

Barbra Streisand meets Innsbruck! Anlässlich ihres Streisand-Solo-Abends am TLT treffen wir Musicalikone Maya Hakvoort im Das Brahms direkt neben dem Tiroler Landestheater auf ein Gespräch.

FRAGEN Katharina Duda BILDER Alexander Haiden, Emanuel Kaser & Privat

MAYA HAKVOORT IN CONCERT

Honoring Barbra Streisand

Gastspiel Gesang Maya Hakvoort

Kooperation Krebshilfe Tirol

27.10.24 19.00 UHR GROSSES HAUS

Wie wichtig sind Kampagnen wie Pink Ribbon in diesem Zusammenhang? Wie wichtig ist das Engagement von einzelnen Künstler:innen?

Irene Girkinger Die Kampagne ist ganz großartig – weil sie schon allein wegen der Farbe auffällt. Mir gibt der Gedanke, dass jemand da ist, der hilft, wenn man betroffen ist, Zuversicht.

Maya Hakvoort Solche Aktionen vermitteln das Bewusstsein, dass man nie alleine ist. Eine Unterstützung oder Hilfe ist ja gerade in solchen Notsituationen sehr hilfreich und fördert den Heilungsprozess.

Florian Klotz Das Engagement von einzelnen Künstler:innen ist in diesem Zusammenhang ebenfalls äußerst



wertvoll. Sie haben die Fähigkeit, Emotionen zu transportieren und komplexe Themen wie Krebs auf eine zugängliche und einfühlsame Weise zu vermitteln.

Auch Musik kann helfen und Kraft schenken – nicht nur während einer Krankheit. In welchen Lebenssituationen haben euch die Songs von Barbra Streisand besonders berührt?

Maya Hakvoort Vor allem in meiner Jugend und Studienzeit. Oder wenn eine Produktion bevorstand und ich viel Mut gebraucht habe, um mit Vollgas auf die Bühne zu gehen.

Florian Klotz Musik kann Menschen in herausfordernden Zeiten Trost und Hoffnung spenden. Für Betroffene und ihre Angehörigen kann ein Konzert wie der anstehende Streisand-Abend mit Maya Hakvoort eine willkommene Ablenkung und Quelle der Kraft sein.

Wenn Barbra Streisand jetzt hier bei uns säße, worüber würdet ihr gerne mit ihr sprechen?

Irene Girkinger Ich würde sie gern fragen, in wie vielen coolen Discos sie mit Donna Summer Enough is enough gesungen hat, einer meiner absoluten Lieblingssongs.

Florian Klotz Wenn die große Streisand hier mit uns säße, wäre ich wahrscheinlich erst einmal ganz ehrfurchtig sprachlos – was selten vor kommt, fragen Sie meine Kolleg:innen! Dann würde ich sie fragen, wie es ist, so viele Menschen zu



SPENDENAUFTRUF

«Die Rosa Schleife hat aus dem Stillschweigen rund um das Thema Brustkrebs eine große Bewegung gemacht, die Betroffene und Angehörige unterstützt. Im Theater sind wir es gewohnt, Tabuthemen ans Licht zu holen...

Irene Girkinger

SPENDENKONTO IBAN AT11 2050 3013 0000 5004 BIC SPIHAT22



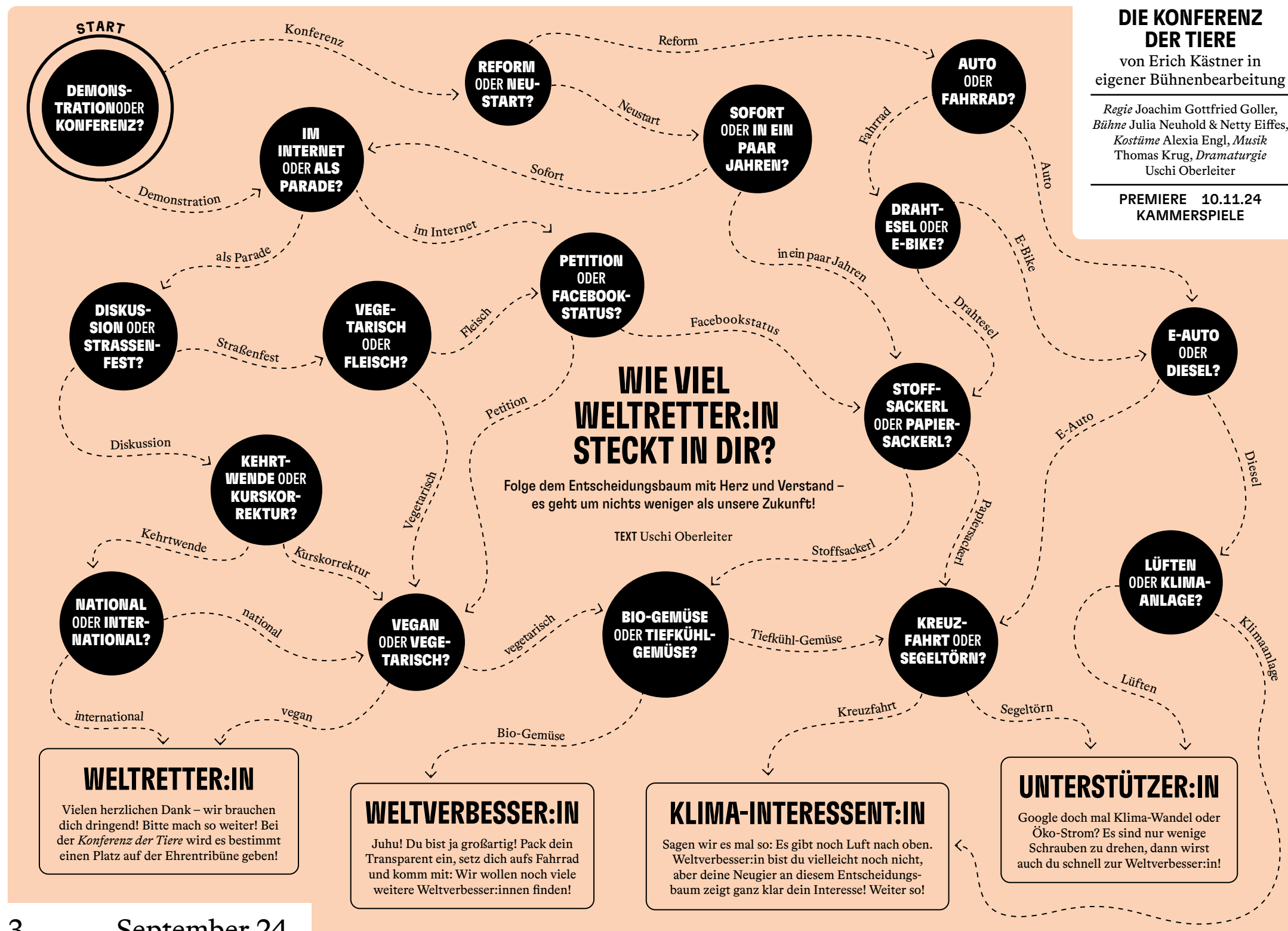
ÖSTERREICHISCHE KREBSHILFE TIROL



inspirieren. Und wer weiß, vielleicht würde sie sogar ein kleines Duett mit uns singen – das wäre ein absolutes Highlight!

Maya Hakvoort Ich würde gerne mit ihr über die Qualität der Stimme und über Musikalität sprechen. Außerdem über meinen Sohn, der auch Filme machen möchte, und darüber, wie sie meine Performance auf der Bühne findet...

DER ENTSCHEIDUNGSBAUM: JETZT WIRD'S ERNST!



DIE KONFERENZ DER TIERE

von Erich Kästner in eigener Bühnenbearbeitung

Regie Joachim Gottfried Goller, Bühne Julia Neuhold & Netty Eiffes, Kostime Alexia Engl, Musik Thomas Krug, Dramaturgie Uschi Oberleiter

PREMIERE 10.11.24 KAMMERSPIELE



Die bunte Vielfalt der Musik

Am 9. November 2024 findet im Haus der Musik Innsbruck ein Tag der Musik statt. Ziel ist es, die Vielfalt der Musik sichtbar und hörbar zu machen. Man kann ganz einfach und unkompliziert in die verschiedensten Genres und Formationen hineinschnuppern. Klangweltbummeln richtet sich an alle neugierigen Menschen, die Lust darauf haben, Musik intensiv zu erleben. Die Konzeption für diesen Tag stammt von Ilse Strauß, die hier über das Projekt berichtet.

TEXT Wolfgang Laubichler
BILD Manuel Giner

Was kann man sich unter einem «Klangweltbummeln» vorstellen?

Ilse Strauß Das ganze Haus der Musik Innsbruck wird bespielt. Drei Konzerte und ein abschließendes gemeinsames Singen finden im Großen Saal statt, dazwischen gibt es verschiedenste Darbietungen in weiteren Räumen des Hauses. An allen Ecken und Enden werden auch Musikinseln die Reise zwischen den Räumen versüßen. Dabei gibt es verschiedenste Formate zu erleben: Workshops, Konzerte, ein musikalischer Escape Room, ja sogar ein exklusives «One to one» – Format, bei dem eine Musiker:in für eine Person musiziert. Menschen aller Altersgruppen – von Kindern bis zu Menschen im hohen Alter – musizieren für- und miteinander.

Welche Institutionen beteiligen sich daran?

Die Universität Mozarteum Salzburg, das Tiroler Landeskonservatorium mit der Big Band, die Tiroler Landesmuseen, das Tiroler Musikschulwerk, die IGMI (Interessensgemeinschaft Inklusion), die Musikvermittlung des Tiroler Landestheaters, die Bibliothek des Hauses der Musik Innsbruck, die Powerband Tirol, Grenzklang und die Akademie Sankt Blasius.

Gibt es Highlights, auf die man sich besonders freuen kann?

Ich glaube, das Highlight ist, dass dieser Tag für viele Menschen eine Herzensangelegenheit ist. Wir freuen uns, unsere Begeisterung für die Musik weitergeben zu dürfen.

ALLE DETAILS ZUM PROGRAMM FINDEN SIE UNTER
WWW.HAUS-DER-MUSIK-INNSBRUCK.AT/KLANGWELTBUMMELN

KLANGWELTBUMMELN

Erlebnis Musik
Lehrende und Studierende der Universität Mozarteum, Akademie St. Blasius u. a., Idee & Konzeption Ilse Strauß & Heike Henning

9.11.24
AB 11.30 UHR
HAUS DER MUSIK
INNSBRUCK, DIVERSE
SALE UND FOYERS

Programm

11.30 UHR Akademie St. Blasius – Schnupperkonzert

Was ist ein Orchester? Welche Gruppen von Instrumenten gibt es und wie werden die Töne erzeugt? Wie funktioniert eine Probe und was macht eigentlich eine Dirigent:in? Wie fühlt es sich an, zwischen den Instrumenten Platz zu nehmen? Erstaunliche Hör- und Scherlebnisse für die ganze Familie.

12.30 / 14.30 / 16.30 UHR Entdeckungsreise

Jede Entdeckungsreise an diesem Tag besteht aus vielen unterschiedlichen Programmpunkten, in denen Musik entdeckt, genossen, ausprobiert oder auf spielerische Weise eingesetzt wird.

13.30 UHR Kons Big Band

Die Big Band der Jazzabteilung des Tiroler Landeskonservatoriums präsentiert Arrangements aus der klassischen Swing-Ära von Ted Heath, Count Basie, Sammy Nestivo und Neal Hefti.

15.30 UHR Out of the shadows

Es spielen Studierende des Mozarteums Innsbruck (Kurs Neue Musik) und Mitglieder des Ensembles WirkWerk (Kooperation mit der Konzertreihe noiz/elektrotauschen).

17.20 UHR Abschluss – Offenes Singen

Begleitet von einer Studierendenband und der Powerband Tirol möchten wir anhand motivierender und leichter Lieder gemeinsam spontan ins Singen kommen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Spaß am Singen, an Tönen, am gemeinsamen Klang und der Musik steht im Vordergrund.

Erleben Sie u. a.:

HEREINSPAZIERT UND ZUGEHÖRT EIN DIE SINNE ÖFFNENDES BLITZKONZERT

BALLETTWORKSHOP MIT MARIE STOCKHAUSEN

ATELIER ALTE MUSIK

GROSSELTERNENKELTHEATERKONZERT

ENSEMBLES DER JAZZABTEILUNG TIROLER LANDESKONSERVATORIUM

MUSIZIEREN OHNE NOTEN? JA NATÜRLICH!

ONE SOUND – TRANSKULTURELLE CHOR- UND INSTRUMENTALMUSIK

MUSIKALISCHER ESCAPE ROOM DIE ZAUBERFLÖTE

TEACHERS AND STUDENTS IN CONCERT

MELODIE.METRIK.MAGIE WELT DES SCHLAGWERKS

DIE INTERESSENGEMEINSCHAFT MUSIK INKLUSIV (IGMI) STELLT SICH VOR

+++ SPIELZEIT 24/25 +++ WAS STEHT AUF DEM SPIEL? +++ WWW.LANDESTHEATER.AT +++ WAS STEHT AUF DEM SPIEL? +++

977

Schülerinnen und Schüler hat unsere mobile Produktion *Die Fremde* im letzten Schuljahr in ihren Klassen gesehen.

886

Kilometer innerhalb Tirols haben wir dafür zurückgelegt.

43

Fensterscheiben wurden in den Klassenzimmern mit Kalkstiften beschrieben.

DIE KONFERENZ DER TIERE

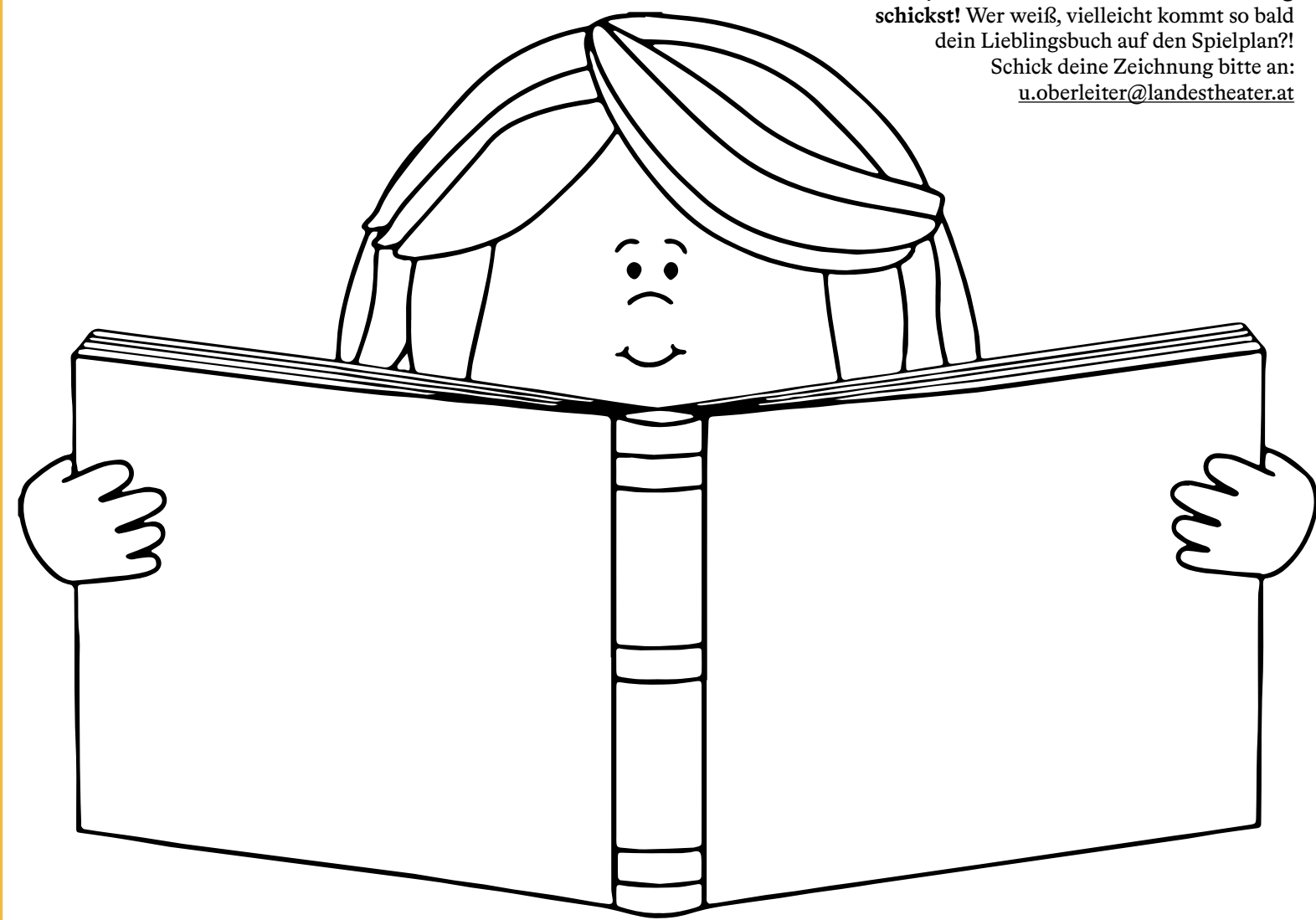
von Erich Kästner in eigener Bühnenbearbeitung

AB 10.11.24
IN DEN KAMMERSPIELEN

WELCHES IST DEIN LIEBLINGSBUCH?

Ab 10. November ist *Die Konferenz der Tiere* von Erich Kästner in den Kammerspielen zu erleben, in eigener Bühnenbearbeitung. Welches Buch wünschst du dir denn auf der Bühne? **Male oder schreibe den Titel auf das Buch.**

Wir freuen uns, wenn du uns ein Foto der Zeichnung schickst! Wer weiß, vielleicht kommt so bald dein Lieblingsbuch auf den Spielplan? Schick deine Zeichnung bitte an: u.oberleiter@landestheater.at



WAS MACHT EIGENTLICH ...?

... MARCEL LEEMANN IN EINEM TANZWORKSHOP?

Marcel Leemann, Co-Leiter der Sparte Tanz am TLT, ist nicht nur Choreograf sondern auch leidenschaftlicher Vermittler in alle Richtungen. Aber wie genau funktioniert eigentlich die Vermittlungsarbeit im Tanz?

FRAGEN Martina Natter BILD Amir Kaufmann

Du bist nun seit einem Jahr am TLT. Die Vermittlung spielt in deiner Arbeit eine gewichtige Rolle. Mit welcher Haltung gehst du in einen Schulworkshop rein?

Marcel Leemann Es ist im Prinzip ganz einfach, den Kindern was mitzugeben. Ich möchte vermitteln, dass Tanzen etwas ganz Normales ist. Tanzen ist etwas Körperliches, etwas Gutes und auch etwas sehr Einfaches. Ich habe sehr schnell einen eigenen Stil gefunden und ich denke, die Tatsache, dass ich einmal Zimmermann war und dass ich als Schüler eigentlich auch immer lieber nicht in der Schule, sondern lieber draußen war, hat mir geholfen, auch mit «schwierigen» Klassen gute Tanzprojekte zu machen.

Marcel Leemann tauscht den Ballettsaal gegen die Schule ein.



Fragen dich die Jugendlichen manchmal, ob du ihnen einen TikTok-Tanz zeigen kannst? Ja, das kann ich. Aber nicht besser als sie. Ich lass mir das dann von ihnen zeigen (lacht)...

Wir haben über die Vermittlungsplattform «Kulturtransfair», Kontakt zu unterschiedlichen Sozialvereinen geknüpft, u. a. zum Verein Neustart, der sich im Bereich Gewaltprävention engagiert. Wie läuft deine Arbeit da ab?

Am Beginn standen einige vorbereitende Gespräche und bis jetzt habe ich da zwei Sessions gehabt. Wir treffen uns am Abend und nach einem ersten Rückblick mache ich mit der Gruppe ein paar körperliche Sachen. Ich würde die Gruppe gerne im Herbst einmal in eine Vorstellung von uns holen.

Fließt deine Arbeit in der Vermittlung auch in deine Choreografien oder deine ganz persönliche Tanzsprache ein?

Ich glaube schon, dass ich da ein bisschen damit spiele. Ich habe so viele Entwicklungsphasen hinter mir und ich glaube, in der Art und Weise, wie ich auch mit der Kompanie arbeite, bin ich sehr nah bei den Jugendlichen. Nicht nur weil sie jung sind, einfach weil das meine Art ist, da offen zu sein. Ich gehe immer in den Austausch. Ich stell mich nicht mit einer fertigen Choreografie vorne hin und zeige was vor. Das interessiert mich überhaupt nicht mehr. Wir haben in dieser Spielzeit einen Jugendclub

bei uns am Haus, den du leiten wirst. Was erwartest die Jugendlichen da?

Wir machen ein Stück zum Thema Liebe. Wir wollen Jugendliche zwischen 14 und 21 Jahren ansprechen. Ich werde Schreibwerkstätten mit ihnen machen und sie fragen, wo sie sich verorten, ob sie verliebt sind, was sie sich von der Liebe erwarten. Und dann wird es körperlich sein, tänzerisch, ich werde aber auch mit Texten arbeiten.

Schüler:innen des KORG Innsbruck lassen sich auf das Abenteuer Tanz ein.



GESAMTES INTERVIEW:
WWW.LANDESTHEATER.AT/BLOG

Wie funktioniert's?

Sie schicken uns ein Mail mit Ihrer Wunschvorstellung und wir organisieren Karte und theaterbegeisterte Begleitung. Marion und Christine haben sich bei ihrem Blind Date vor Kurzem *Verlangen* angeschaut.

BILD Johanna Wildling

Christine, 49, Sozialarbeiterin, trifft Marion, 51, Personalverrechnerin



Christine

Was hast du dir von dem Abend erwartet? Keine Erwartungen, eher die Hoffnung, dass entweder das Stück oder die Begleitung unterhaltsam ist.

Wie waren deine ersten Eindrücke? Ich fand Marion sofort sympathisch und war froh über die Begleitung.

Worüber habt ihr in der Pause oder nachher gesprochen? Über das Stück und bereits gesehene Vorstellungen im Landestheater, sowie andere kleine Theaterbühnen am Dorf.

Was war der seltsamste Moment? Es gab keine seltsamen Momente.

Zappelphilipp oder Quasselante? Keines von beidem, es hat von meiner Seite her gut harmoniert.

Würdest du wieder mit Marion ins Theater gehen? Ja!

Was war die gefühlte Zeit und was die wirkliche Zeit des Abends? Die ersten 20 Minuten vom Stück haben sich lange angefühlt und dann verging die Zeit wie im Flug.

Was ist bei dir hängengeblieben? Ein einfaches Bühnenbild, einfache Kostüme und sechs großartige Theaterspieler:innen.

Marion

Was hast du dir von dem Abend erwartet? Einen feinen Theaterabend, mit der Hoffnung, eine nette Begleitung mit tollen Gesprächen zu haben.

Wie waren deine ersten Eindrücke? Der erste Eindruck war gleich gut, eine sympathische Frau.

Worüber habt ihr in der Pause oder nachher gesprochen? Pausengespräch war hauptsächlich das Theaterstück mit der Handlung, danach haben wir über Privates gesprochen.

Was war der seltsamste Moment? Seltsame Momente gab es für mich keine, eher die tragischen Handlungen auf der Bühne.

Zappelphilipp oder Quasselante? Das trifft auf meine Begleitung beides nicht zu. Wir hatten tolle Gespräche.

Würdest du wieder mit Christine ins Theater gehen? Ja, auf jeden Fall.

Was war die gefühlte Zeit und was die wirkliche Zeit des Abends? Die gefühlte Zeit war für mich die doch recht harte Handlung des Stücks, die wirkliche Zeit nette Gespräche mit Christine.

Was ist bei dir hängengeblieben? Ich finde es eine tolle Idee mit dem Blind Date und habe einen interessanten Menschen kennengelernt.

Anmeldungen für unser Blind Date bitte an jwildling@landestheater.at

PROGRAMM

OKTOBER

- Fr 18. UND ALLES*** AB 10
SCHAUSPIEL / Für junges Publikum von Gwendoline Soublin
 9.00 Uhr / [K2] / Preis KA
KUSCHELKONZERT 1* AB 0
 Inklusives Familienkonzert
 9.00 / 10.15 & 11.30 Uhr /
 HDM Innsbruck, Kleiner Saal / Preis KA
CARTE BLANCHE:
MAESTRO DAVIES DIRIGIERT BRUCKNER †
 1. SYMPHONIEKONZERT / Werke von Anton Bruckner & Peter Eötvös *Dirigent* Dennis Russell Davies
 20.00 Uhr / Congress Innsbruck, Saal Tirol
 Abo SKD / Preis SB
- Sa 19. UND ALLES** AB 10
 14.30 Uhr / [K2] / Preis KA
BLIND DATE*
ZUGABE MUSIKVERMITTLUNG
 Das Überraschungskonzert für Neugierige
 16.30 Uhr / HDM Innsbruck, Kleiner Saal / Eintritt frei**
VERLANGEN
SCHAUSPIEL / Schauspiel von Lisa Wentz, nach *Desire under the Elms* von Eugene O'Neill
 19.00–21.30 Uhr / Großes Haus / Abo SAB / Preis F
KONFERENZ DER ABWESENDEN ÖEA
SCHAUSPIEL / Ein dokumentarisches Spiel von Rimini Protokoll
 19.30 Uhr / Kammerspiele / Preis KG
- So 20. MATINEE**
 Einführung zu *Romeo und Julia*
 11.00 Uhr / Großes Haus / Eintritt frei**
UND ALLES AB 10
 14.30 Uhr / [K2] / Preis KA
FALSTAFF
MUSIKTHEATER / Commedia lirica in drei Akten von Giuseppe Verdi
 19.00–21.30 Uhr / Großes Haus / Abo UL / Preis H
GI3F (GOTT IST DREI FRAUEN)
SCHAUSPIEL / von (Kiki) Miru Miroslava Svolicova
 19.30–20.55 Uhr / Kammerspiele / Preis KG
- Mi 23. JAZZ & APÉRO 1***
 After Work Concert der Jazzabteilung
 18.30 Uhr / HDM Innsbruck, Kleiner Saal / Preis KD
DIE HÖLLE AUF ERDEN*
SCHAUSPIEL / Komödie von Maria Lazar
 20.00–22.00 Uhr / Kammerspiele / Abo C2 / Preis KG
- Do 24. UND ALLES** AB 10
 9.00 & 11.00 Uhr / [K2] / Preis KA
FALSTAFF
 19.30–22.00 Uhr / Großes Haus / Abo L / Preis G
DIE HÖLLE AUF ERDEN †
 20.00–22.00 Uhr / Kammerspiele / Abo D1 / Preis KG

- Fr 25. UND ALLES** AB 10
 9.00 & 11.00 Uhr / [K2] / Preis KA
ROMEO UND JULIA PREMIERE
TANZ / Ballett in 4 Akten von Sergej S. Prokofjew, Adrian Piotrovsky, Leonid Lavrovsky und Sergej Radlov
 19.30 Uhr / Großes Haus / Abo P & Pplus / Preis M
LIEBESGESANG †
MUSIKTHEATER / Oper von Georg Friedrich Haas
 20.00–21.15 Uhr / Kammerspiele / Abo E1 / Preis KG
- So 27. MAYA HAKVOORT IN CONCERT** GAST
 Honoring Barbra Streisand
 19.00 Uhr / Großes Haus / Preis J
KONFERENZ DER ABWESENDEN
 19.30 Uhr / Kammerspiele / Abo FAM1 / Preis KG
- Mi 30. FALSTAFF**
 19.30–22.00 Uhr / Großes Haus / Abo C / Preis G
- Do 31. VERLANGEN**
 19.30–22.00 Uhr / Großes Haus / Abo D / Preis E



KONFERENZ DER ABWESENDEN
 20.00 Uhr / Kammerspiele / Abo L1 / Preis KG
FIGHT CLUB TIROL
 Die Talkshow mit Wumms
 20.30 Uhr / [K2] / Preis KA

NOVEMBER

- Sa 2. ROMEO UND JULIA**
 19.00 Uhr / Großes Haus / Abo SAA / Preis J
KONFERENZ DER ABWESENDEN
 19.30 Uhr / Kammerspiele / Abo FAM2 / Preis KG
[K2] GIPFELGESPRÄCHE
 Theater im Gespräch
 20.30 Uhr / [K2] / Eintritt frei**
- So 3. MATINEE**
 Einführung zu *Hair*
 11.00 Uhr / Pausenfoyer Großes Haus / Eintritt frei**
SONNTAGSMATINEE 1 †
TOD UND LEBEN / Werke von Paul Hindemith, Richard Strauss & Max Reger
 11.00 Uhr / HDM Innsbruck, Großer Saal / Preis KA

- FRAU LUNA**
MUSIKTHEATER & TANZ / Operette in zwei Akten von Paul Lincke
 19.00–21.20 Uhr / Großes Haus / Abo LA3 / Preis H
GI3F (GOTT IST DREI FRAUEN)
 19.30–20.55 Uhr / Kammerspiele / Preis KG
- Di 5. DIE FREMDE** WA AB 14
JUNGES THEATER / Dokumentarisches Klassenzimmerstück von Christoph W. Bauer
 Ab jetzt mobil unterwegs
MUSIKALISCHER FEIERABEND*
 Das Tiroler Symphonieorchester Innsbruck zu Gast im Kulturbogen55
 19.00 Uhr / Viaduktbogen 55 / Eintritt frei**
- Mi 6. DIE HÖLLE AUF ERDEN**
 20.00–22.00 Uhr / Kammerspiele / Abo C1 / Preis KG
- Do 7. ÖFFENTLICHE FÜHRUNG**
 17.15 Uhr / Haupteingang Großes Haus / Preis KA
ROMEO UND JULIA
 19.30 Uhr / Großes Haus / Preis I
KLAVIER & CO: BUSONI PREISTRÄGERKONZERT †
 Bach, Busoni, Chopin und Mussorgski
Klavier Arsenii Mun
 20.00 Uhr / HDM Innsbruck, Großer Saal / Preis GF
- Fr 8. FALSTAFF**
 19.30–22.00 Uhr / Großes Haus / Abo M / Preis H
KONFERENZ DER ABWESENDEN
 20.00 Uhr / Kammerspiele / Abo E2 / Preis KG
- Sa 9. KLANGWELTBUMMELN**
 Erlebnis Musik
 11.30–17.30 Uhr / HDM Innsbruck, Diverse Säle & Foyers / Eintritt frei**
FRAU LUNA
 19.00–21.20 Uhr / Großes Haus / Preis H
- So 10. DIE KONFERENZ DER TIERE** PREMIERE AB 6
JUNGES THEATER / Von Erich Kästner, in eigener Bühnenbearbeitung
 14.30 Uhr / Kammerspiele / Preis KC
ROMEO UND JULIA
 19.00 Uhr / Großes Haus / Abo UL / Preis J
- Mi 13. POETRY SLAM MEETS ORCHESTRA** AB 14 †
ZUGABE MUSIKVERMITTLUNG / Konzert für Orchester und Poetry Slammer:innen
 10.00 Uhr* / HDM Innsbruck, Großer Saal / Preis KA
 19.30 Uhr / HDM Innsbruck, Großer Saal / Preis KC
KONFERENZ DER ABWESENDEN
 20.00 Uhr / Kammerspiele / Abo C2 / Preis KG
- Do 14. DIE KONFERENZ DER TIERE** AB 6
 11.00 Uhr / Kammerspiele / Preis KC
ÖFFENTLICHE PROBE*
 Probeneublick in *Meine geniale Freundin Teil 2*
 18.00 Uhr / [K2] / Eintritt frei**
FALSTAFF
 19.30–22.00 Uhr / Großes Haus / Preis G

PREISKATEGORIEN FÜR DIE JEWEILIGE VERANSTALTUNG FINDEN SIE AUF UNSERER WEBSITE UNTER WWW.LANDESTHEATER.AT

BILDER Birgit Gufler

* Ausverkauft; evtl. Restkarten an der Abendkasse! ** Zählkarten erforderlich UA Uraufführung ÖEA Österreichische Erstaufführung WA Wiederaufnahme GAST Gastspiel **ZUM** Zum letzten Mal † Hunger auf Kunst & Kultur: «Kulturpass»-Veranstaltungen † Einführung / Foyer Großes Haus: 20 Min vor Vorstellungsbeginn, Foyer Kammerspiele: 20 Min vor Vorstellungsbeginn, Foyer Congress Innsbruck: 45 Min vor Konzertbeginn

THEATER PAKTL

3 x THEATER ZUM SONDERPREIS

Ob Tanz, Musiktheater oder Schauspiel – unsere beiden Theaterpaktl bieten Ihnen je drei ausgewählte Vorstellungen zum Sonderpreis!

AB
€ 50

INFOS ZU DEN TERMINEN FINDEN SIE UNTER WWW.LANDESTHEATER.AT

3 x KONZERT ZUM SONDERPREIS

Sie lieben klassische Musik? Mit unserem Konzertpaktl kommen Sie in den Genuss von drei wunderbaren Konzertabenden!

AB
€ 80

INFOS ZU DEN TERMINEN FINDEN SIE UNTER WWW.LANDESTHEATER.AT

KASSA & ABOSERVICE

Haus der Musik Innsbruck, Universitätsstraße 1
 (Haupteingang Rennweg)
 6020 Innsbruck
 T +43 512 52074-4
 F +43 512 52074-338
 E kassa@landestheater.at
 Mo & Di 10.00 – 17.00 Uhr
 Mi – Fr 10.00 – 18.30 Uhr
 Samstags, sonn- und feiertags geschlossen
 Abweichende Öffnungszeiten möglich

ONLINE
www.landestheater.at / www.tsoi.at / www.haus-der-musik-innsbruck.at

SOCIAL MEDIA

FACEBOOK [tiroler.landestheater / tiroler.symphonieorchester / hausdermusik.innsbruck](https://www.facebook.com/tiroler.landestheater/)

INSTAGRAM [tiroler.landestheater / tiroler.symphonieorchester / hausdermusik.innsbruck](https://www.instagram.com/tiroler.landestheater/)

YOUTUBE [www.landestheater.at/youtube](https://www.youtube.com/channel/UC...)
[www.haus-der-musik-innsbruck.at/youtube](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Tiroler Landestheater & Orchester GmbH Innsbruck

KONZERT PAKTL